

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка-детский сад "Гусельки"

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
протокол №4 от 30.06.2023

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол №4 от 30.03.2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующей
№122 от 30.06.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»

Направленность — художественная

Возраст обучающихся — 5-7 лет

Срок реализации программы — 1 год

Составитель программы -
педагог дополнительного образования С.А Федоренко

п.Шексна
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом заведующего от 30.06.2023 № 122).

Направленность программы – художественная

Актуальность программы освоение программы может служить подготовительной базой для дальнейшего творческого развития детей в современных социально-культурных, спортивных объединениях и т.п. Программа адаптирована к возрастному периоду начиная с 5-х лет, направлена на развитие у детей танцевальных навыков и умений, развивает кругозор, формирует представление о разных танцевальных формах. Помогает через танец освоить разные музыкальные ритмы, настроения, образы. Творческая работа в группе заряжает детей положительными эмоциями, а двигательная активность способствует правильному развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой.

Отличительные особенности программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная парциальная образовательная программа направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательных областях «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Программа ориентирована на различные аспекты танцевально-музыкального направления и содержит в упрощенной форме разные танцевальные стили и формы, в ходе освоения, которых дети получают разносторонние теоретические и практические знания в области танца прошлых лет и настоящего времени.

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю в течение учебного года.

Срок освоения программы: нормативный срок освоения - 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский

Уровень программы: базовый

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время по 30 минут.

Количество детей в группе: от 4 до 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

Воспитательная: объединение, организация детей, создание дружеской психологической атмосферы.

Образовательная: формирование у детей знаний, умений и навыков в области танца.

Нравственная: формирование художественного и эстетического вкуса, самореализации и самооценки через танец, любви к искусству.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- формировать представление о разных видах танцев;
- обогащать двигательный опыт ребенка, творчество, фантазию.

Развивающие:

- развивать пластику, гибкость, выразительность танцевальных движений;

- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать у дошкольников интерес к танцевальному искусству
- способствовать укреплению здоровья детей.

1.3. Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец.	11	2	9	Входной - анализ поведения детей
1.1	Классический тренаж на середине зала.	7	1	6	Текущий-показ комбинаций, выполнение практических заданий
1.2	Комбинации на материале классического тренажа.	3	1	2	
1.3	Открытое занятие	1	0	1	
2.	Русский народный танец	20	5	15	Входной – наблюдение, игры
2.1	Движения русского народного танца.	15	3	12	Текущий контроль упражнений, выполнение практического задания
2.2	Этюд на материале русского танца.	4	2	2	
2.3	Открытое занятие	1	0	1	
3.	Детская гимнастика.	18	3	15	Входной-наблюдение
3.1	Детская гимнастика в исходном положении стоя.	4	1	3	текущий
3.2	Партерная гимнастика.	7	1	6	текущий
3.3	Музыкальный гимнастический комплекс (по выбору руководителя 3.1; 3.2)	6	1	5	Выполнение практического задания
3.4	Открытое занятие	1	0	1	текущий
4.	Детский современный танец.	18	3	15	Входной-анализ поведения детей, наблюдение
4.1	Движения детского современного танца.	12	1	11	Текущий-показ комбинаций
4.2	Постановочная работа танца на материале детских танцевальных движений.	5	1	4	Выполнение практического задания
4.3	открытый занятие	1	0	1	Итоговый -концерт
5	Открытое занятие (Диагностический период)	1	0	1	
	Итого:	68	13	55	

1.4. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь	<p>Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Занятие 3. Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Положения и движения рук. Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p>Занятие 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям</p>	<p>Занятие 7. Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я. Вагановой; Положения и движения ног: -sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала. Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).</p>	<p>Занятие 9. Положения и движения ног: - demi plie по 1,2,3 позициям.- сочетание маленького приседания и подъема на полу пальцы. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>
	<p>Занятие 2 Вводное занятие</p>	<p>Занятие 4. Партерная гимнастика.</p>	<p>Занятие 6. Партерная гимнастика.</p>	<p>Занятие 8 Партерная гимнастика</p>	<p>Занятие 10. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>
Октябрь	<p>Занятие 11. Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары,</p>	<p>Занятие 13. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>Занятие 15. Сюжетный танец «Мотылек».</p>	<p>Занятие 17 Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево;</p>	

<p>тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной работой рук.</p>			<p>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	
<p>Занятие 12. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения:</p>	<p>Занятие 14. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p>Занятие 16. Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</p>	<p>Занятие 18 Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	

	<p>круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>				
	<p>Занятие 20. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	<p>Занятие 22. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p>Занятие 24. Положения и движения ног: позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах</p>	<p>Занятие 26 Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад</p>	

Ноябрь	<p>Занятие 19. Упражнения на ориенти ровку в прост ранстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориенти ровку в прост ранстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>Занятие 21. Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад</p>	<p>Занятие 23. Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>Занятие 25. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственн ое ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция)</p>	
декабрь	<p>Занятие 27. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p>Занятие 29. Положения и движения рук: - «приглашение». - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p>	<p>Занятие 31. Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением перед, назад.</p>	<p>Занятие 33. Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Положения рук в паре: - «под ручки»</p>	<p>Занятие 35. Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противополож ными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения</p>

				(лицом вперед).	: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
	<p>Занятие 28. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 30. Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p>Занятие 32 Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p>Занятие 34 Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>	
январь		<p>Занятие 37. Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>Занятие 39. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>Занятие 41. Движения ног: - «шаркающий шаг». - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	
	<p>Занятие 36. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные</p>	<p>Занятие 38. Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2</p>	<p>Занятие 40. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2</p>	<p>Занятие 42. Положения и движения рук: - позиции рук (1-3);</p>	

	1,2,3)	– прямая закрытая).	прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.	- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца	
февраль	Занятие 43. Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Занятие 45 Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Занятие 47 Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка» (Повторение)	Занятие 49. Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	
	Занятие 44. Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой пристав	Занятие 46. Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 48. Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и		

	ной шаг на всей стопе и на полу пальцах по 1 прямой позиции.		опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).		
март	Занятие 50. Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Занятие 52. Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	Занятие 54. Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Занятие 56. Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).	Занятие 58. Положения и движения ног:-перенос корпуса с одной ноги на другую (через batteme ntendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
	Занятие 51. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.	Занятие 53. «Кадриль».	Занятие 55. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. - поклон, реверанс.	Занятие 57. Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	
апрель	Занятие 59. Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке. - «пике» (двойной) в прыжке.	Занятие 61. Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	Занятие 63. Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.	Занятие 65. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	

	<p>Занятие 60. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето». Практический показ перед сверстниками</p>	<p>Занятие 62. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето». Открытый показ для родителей</p>	<p>Занятие 64. Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; Движения в паре:-(мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Повтор</p>	<p>Занятие 66. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»:замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом.</p>	
май	<p>Занятие 67. «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Повторение танцевальных комбинаций</p>	<p>Занятие 68. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей</p>			

Тема. Мониторинг освоение программы.

Практика: Итоговая диагностика освоение воспитанниками программы.

1.5. Планируемые результаты

После окончания курса воспитанники

1. Выполнение детьми разных танцевальных движений (классического, русского, современного).
2. Выполнение детьми элементов партерной гимнастики, гимнастики стоя.
3. Укрепление и.
5. Формирование общей культуры личности.
6. Развитие умения держаться на сцене.

будут знать:

- технику исполнения разных танцевальных движений (классического, русского, современного)
- упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата детей; мышечного тонуса, эластичности и подвижности связок и суставов; формирование правильной осанки

будут уметь:

- выполнять элементы партерной гимнастики, гимнастики стоя
- *научатся:*
- держаться на сцене

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Образовательный процесс, согласно учебного плана	01.09.2023-30.12.2023
Новогодние праздничные дни	31.12.2023-08.01.2024
Образовательный процесс, согласно учебного плана	09.01.2024-31.05.2024
Диагностический период	01.09.2023-11.09.2023 17.05.2024-26.05.2024
Самостоятельная работа детей	01.06.2024-31.08.2024

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие рабочего помещения (зала). Помещение должно быть светлым, просторным и проветриваемым. Из технических средств, для работы необходима музыкальная аппаратура для воспроизведения мелодий на музыкальных дисках, USB-флеш-накопителях. При освоении гимнастики следует применять коврики, детский спортивный инвентарь. Следует устно либо письменно разъяснить родителям (детей, осваивающих модуль Гимнастика данной программы), о целесообразности использования комфортной одежды для занятий. Спортивная обувь - кроссовки, с хорошей амортизирующей подошвой подойдут для освоения прыжков, выпадов, перескоков. Для выполнения танцевальной физической нагрузки детьми, родителям следует подготовить к занятиям комфортную дышащую, энергосберегающую одежду и обувь: балетки, шорты или трико (мальчики), футболка (мальчики); юбка (девочкам) не ниже коленных чашечек на запах (из легкой, струящейся ткани).

При отсутствии в МДОУ музыкального материала, учебно-методической литературы хореографического, танцевального, спортивного направлений-руководитель программы «Танцевальная мозаика» использует собственные музыкальные, наглядные, учебные, методические материалы. Все музыкальные и литературные материалы – это личные вещи руководителя программы. В случае заимствования танцевальных комбинаций, гимнастических комплексов, танцев программы «Танцевальная мозаика» для участия в мероприятиях и других культурных мероприятиях, руководитель дает рекомендации по оформлению танцевальной одежды для выступления организатору мероприятия (утренника) в рамках своего рабочего времени. В конце освоения детьми программы «Танцевальная мозаика» (при успешном освоении отдельно модуля) в рамках рабочего времени – расписания руководителя программы, родители, чьи дети получали обучение, приглашаются на открытое занятие. Руководитель подводит

итоги, характеризует результат обучения каждого ребенка и в общем группы детей.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование. Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы.

2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Входной контроль – дает информацию и музыкальном и ритмическом развитии ребёнка (наблюдение, игры: имитационные и ролевые);

Текущий контроль – проверка усвоения пройденного материала (беседа, дифференцированный подбор заданий с учетом особенностей ребёнка);

Итоговый контроль - концерты, этюды, постановки

Контроль проводится в следующих формах:

Наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.

Опрос по теме;

Выполнение практического задания на занятии;

Выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения;

Выполнение творческих заданий; выступление на конкурсах, праздниках, фестивалях

Анализ поведения обучающегося

По месту проведения контроль различается следующим:

- во время занятий во время открытого занятия или тематического праздника
- во время фестивалей, конкурсов различного уровня, что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

2.4 Оценочные материалы, позволяющие определить достижение планируемых результатов

Система контроля и оценка результатов.

Качество знаний и умений проверяется через показательное выступление в конце обучения каждого раздела. Итоговой контрольной показательной точкой может служить включение танцевальных этюдов в детский праздник.

Карта динамики танцевального развития

ФИ ребенка	Музыкальность (1-2-3)	Двигательные навыки (1-2-3)	Эмоциональная сфера (1-2-3)	Творческие проявления (1-2-3)	Коммуникативные навыки (1-2-3)	Проявление некоторых психических процессов (1-2-3)

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень 16-18 баллов (продвинутый уровень)	Средний уровень 13-15 баллов (базовый уровень)	Уровень ниже среднего (0 -12 б.) (стартовый уровень)
Музыкальность	<p>1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p>

	<p>упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца).	1. Не всегда правильно приглашает(провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).	1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (

	<p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
<p>Проявление некоторых психических процессов</p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

Способы контроля и критерии оценки:

Качество знаний и умений дошкольников проверяется через показательные выступления в конце обучения. Итоговой контрольной показательной точкой является выступление детей на утренниках, развлечениях и праздничных концертах.

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none">- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.- Двигательный показ под музыку педагогом.- Показ движений в упражнениях.- Показ под музыку сюжетно-образных движений.- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).- Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none">- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.- Образный рассказ о новом танце.- Пояснения в ходе выполнения движений.- Напоминание о правильности, образности движений.

<p>Практический метод (Многokrатное выполнение конкретного танцевального движения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение. - Оценка, поощрение. - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
<p>Игровой метод</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Дидактическое обеспечение:

- Предметные картинки
- Шапочки-маски
- Декорации
- Костюмы
- Музыкальные инструменты
- Аудиозаписи

Методическое обеспечение программы:

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- использовать различные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- давать материал в системе, от простого к сложному;
- сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях.

Формы и режим занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий:

- разминка
- упражнения
- танцевальные движения

Перед воспитанниками ставятся воспитательные задачи: уметь доводить начатое дело до конца, содержанием в порядке рабочего места.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу воспитанников;
- индивидуальная - самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в форме постановочного танца

Формы проведения занятий:

- демонстрация-объяснение;
- беседа;
- презентация;
- видеопокказ
- практическое задание.

Формы подведения итогов по разделам, темам:

- анализ выполненной работы;
- беседа.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
Игровые технологии	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям обществ	- игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на развитие познавательных процессов; - игры на развитие коммуникативных навыков;
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.

2.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы – создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности.

Календарный план воспитательной работы

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«Правила поведения на занятии»	Беседа	Воспитывать культуру поведения у дошкольников	Сентябрь
«Танцы народов мира»	Дискуссия	Мотивировать детей к занятиям танцевальной деятельностью	Октябрь
«Танцевальные коллективы нашего города»	Просмотр презентации с последующим обсуждением	Воспитывать любознательность и развивать познавательный интерес	Декабрь
«Танцевальный костюм»	Викторина	Воспитывать нравственные качества: терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим	Март
«Мой любимый танец»	Защита проекта	Развивать творческие способности	Май

2.6. Информационные ресурсы и литература

Информационные ресурсы:

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
8. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

Литература для педагога

- Климов А. А. Основы русского народного танца, изд.: М., Искусство, 1981.
- Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие, Ч.П. – Орел, 2004.
- Браз С. Русские северные традиции. – М.: Музыка, 1975
- Royal Academy of Dancing Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе, ООО «Издательство Астрель», 2003.-144с.:ил
- Н. Базарова , В. Муй «Азбука классического танца» Искусство, 1983 г., под редакцией В. М. Красовской
- О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
- Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
- С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
- С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
- А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
- Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». С-П 2010г.
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. «Т.Ц. Сфера».
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.Изд. «Т.Ц. Сфера».
- Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
- О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».

Для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. изд. «Детская литература», М, 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. изд. «Детская литература», Л., 1974 г
4. Джим Холл. «Учимся танцевать»/умелые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: К.Н. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000