

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка-детский сад "Гусельки"

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом
№ 122 от 30.06.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральные фонарики»

Направленность — социально-гуманитарная
Возраст обучающихся — 5-7 лет
Срок реализации программы — 1 год
Составитель программы -
педагог дополнительного образования В.В.Кукса

п. Шексна
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом заведующего от 30.06.2023 № 122).

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Актуальность программы

Освоение программы может служить подготовительной базой для дальнейшего творческого развития детей в современных социально-культурных, театральных объединениях и группах. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка, способствует саморазвитию личности ребенка.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и творчества детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Значение театрально – игровой деятельности выражается и в том, что драматизация отображает именно социальную сторону жизни. Для этих игр типична ситуация распределения социальных ролей, определяемых содержанием сценического произведения; характерных для каждой роли способов действия и поведения.

Основные направления развития театрализованной игры в этом возрасте состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех –пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к

имитации действий, передаче основных эмоций героя и освоение роли, как созданию простого «типичного» образа в игре – драматизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая значимость театрализованных игр выражается их обогащающим воздействием на развитие речи.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Процесс развития речи через театрализацию предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Отличительные особенности программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная парциальная образовательная программа направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательных областях «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие»,

Программа направлена на динамическое развитие умения ставить театрализованную игру от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех – пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий, передаче основных эмоций героя и освоение роли, как созданию простого «типичного» образа в игре – драматизации.

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Объём программы: программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю в течение учебного года.

Срок освоения программы: нормативный срок освоения данной программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский

Уровень программы: базовый

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время по 30 минут.

Количество детей в группе: от 4 до 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, через приобщение к театрализованной деятельности.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- формировать представление о разных видах театрализованной деятельности (игровой, музыкальной, импровизационной);
- продолжать знакомить детей с различными видами театров, расширять представления о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности;
- пополнять и активизировать словарь детей, формировать интонационную выразительность речи.

Развивающие:

- развивать и обогащать речь детей: четко и выразительно произносить слова, фразы, небольшие тексты, умение строить предложения;
- развивать диалогическую речь в процессе театрально- игровой деятельности;
- побуждать сочинять импровизации с помощью взрослого, используя разные виды театров;
- развивать внимание, память, воображение
- развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через театральные игры.

Воспитательные:

- поощрять желание участвовать в игровых, песенных и танцевальных импровизациях;
- продолжать воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

1.3. Учебный план

№ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Стартовая диагностика	1	0,5	0,5	Тестовые игровые задания и упражнения
1.	Виды театров	16	5	11	
1.1	Настольный театр	1	0,5	0,5	Контроль и оценка выполнения упражнений
1.2	Пальчиковый театр	2	1	1	Контроль и оценка

					выполнения упражнений
1.3	Театр би-ба-бо	3	1	1	Контроль и оценка выполнения упражнений
1.4	Тростевой или штофовый театр	2	1	1	Контроль и оценка выполнения упражнений
1.5	Театр рукавичек	1		1	Контроль и оценка выполнения упражнений
1.6	Театр масок - шапочек	1		1	Контроль и оценка выполнения упражнений
1.7	Драматизация	6	1	5	Контроль и оценка выполнения упражнений
2.	Основы драматизации	23		23	
2.1	Чтение, рассказывание, видеопросмотр произведений и сказок	4		4	Контроль и оценка выполнения упражнений
2.2	Освоение техники кукловожде- ния	3		3	Контроль и оценка выполнения упражнений
2.3	Игры на интонационную вырази- тельность, жестикуляцию	5		5	Контроль и оценка выполнения упражнений
2.4	Игровые этюды	5		5	Контроль и оценка выполнения упражнений
2.5	Ролевые диалоги	6		6	Контроль и оценка выполнения упражнений
3.	Игровое творчество	7		7	
3.1	Игры - имитации	1		1	Контроль и оценка выполнения упражнений
3.2	Пальчиковые игры, этюды, игро- вые упражнения	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
3.3	Игры - импровизации	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
3.4	Игры на общение, коммуника- тивность	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
4.	Музыкально-игровое и танце- вально-игровое творчество	7		7	

4.1	Хороводные игры, игры с пением	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
4.2	Слушание музыкальных произведений, театральных шумов	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
4.3	Танцевальные композиции	3		3	Контроль и оценка выполнения упражнений
5.	Инсценирование детских произведений и сказок	13		13	
5.1	Пых. Белорусская народная сказка	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
5.2	Репка. Русская народная сказка	3		3	Контроль и оценка выполнения упражнений
5.3	Теремок. Русская народная сказка	3		3	Контроль и оценка выполнения упражнений
5.4	Колосок. Украинская народная сказка	3		3	Контроль и оценка выполнения упражнений
5.5	Под грибком. В.Сутеев	2		2	Контроль и оценка выполнения упражнений
Мониторинг освоения программы. Итоговая диагностика		1		1	Контроль и оценка выполнения упражнений
ИТОГО в ГОД		68	5	63	

1.4. Содержание программы

Стартовая диагностика.

Теория: Тестовые игровые задания

Практика: Упражнения.

Раздел 1: Виды разных театров.

1.1 Настольный театр – это театр, когда действующими лицами являются объемные или плоскостные фигурки, которые передвигаются по ходу действия по поверхности стола.

1.2 Пальчиковый театр – в этом театре головки кукол – персонажей находятся на пальчиках актеров.

1.3 Кукольный театр – Би-ба-бо – это театр, где действующими лицами куклы, которые актер одевает на руку, действие происходит за ширмой. Зритель видит только куклу.

1.4 Тростевой или штофовый театр – в этом театре управление куклами происходит снизу с помощью штофов (тростей)

1.5 Театр шапочек - масок – это театр, в котором исполнители одевают шапочки или маски.

1.6 Театр рукавичек – театр, в котором исполнители одевают на руку куклу – персонаж в виде рукавички.

1.7 Драматизация – это игра, содержанием которой является художественное произведение, сказка или их сценическая интерпретация, предполагаемая в диалогической речи.

Раздел 2: Основы драматизации

2.1 Чтение и видеопросмотр детских произведений и сказок:

«Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Курочка», «Ряба», «Пых».

В. Сутеев «Под грибком». «Цыпленок и утенок», «Кто сказал мяу».

С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Детки в клетке.» «Усатый полосатый»

К.И. Чуковский «Мойдодыр», «Цыпленок», «Телефон».

2.2. Овладение техникой кукловождения разных видов театра:

Учить технике кукловождения:

- настольный театр, театр кукол-игрушек: плоскостные фигурки или куклы - игрушки движутся по поверхности стола в вертикальном положении, ролевые диалоги ведутся согласно содержанию потешки, стихотворения, сказки.

- пальчиковый театр, театр рукавичек, театр: персонажи могут быть изготовлены разными способами, из разных материалов (ткани, ниток, бумаги, папье-маше и т.д.) одеваются на пальчики или руки, действие может происходить за столом, ширмой, занавеской. Эти театры предполагают хорошую пластику руки и пальцев.

- театр кукол – би-ба-бо, играя в этот театр детям необходимо хорошо владеть куклами, устойчиво держать их в определенном положении, потому что, как правило действие происходит за ширмой, ролевые диалоги вести громко, так как гасит звук, поэтому этот вид театра предпочтителен для более старших детей.

- штофовый и тростевой театры представляют наибольшую трудность в технике ведения кукол, поэтому используется только в старшем дошкольном возрасте, сложность ведения заключается в том, что участвуют сразу обе руки.

- игры-драматизации и театр масок-шапочек предполагают, что героями инсценировок являются сами дети, для удачного исполнения роли им необходимо овладеть навыками актерского мастерства (выразительность движений, мимики, жестов, речевой интонацией, эмоциональностью), во время выступления дети-артисты одевают театральные костюмы или маски – шапочки.

2.3. Игры на интонационную выразительность, жестикуляцию:

Лиса хитро улыбается, дедка неуклюже шаркает ногами, зайка горько плачет, игры «Угадай, что я делаю» (едим конфету, лимон, сердитый дедушка, страшный волк.) «Расскажи фразу» (быстро, медленно, высоким, низким голосом, шёпотом).

2.4. Игровые этюды:

- Куклы здороваются, прощаются, просят прощения друг у друга, ссорятся, мирятся,

поздравляют, «Угадай, что я делаю», «Какого героя показал», «Повтори за мной»

2.5. Ролевые диалоги: для работы над ними берутся фразы или отрывки из произведений или сказок, которые в последствии дети будут инсценировать перед зрителями (из учебного плана).

Раздел 3: Игровое творчество

3.1. Игры – имитации: Воробушки машут крылышками, скачут по дорожке, колбаска катится по дорожке, зайчик шевелит ушами, прыгает, прячется, лиса крадется, цыпленок боится, дед и баба плачут, мышонки пищат, ежик пыхтит, храбрый петушок кукарекает, кошка ласково мурлычет, медведь переваливается, сердится собака громко рычит, лает и т.д.

3.2. Пальчиковые игры, игровые упражнения, этюды: картотека тематических пальчиковых игр Л.Н. Калмыковой «Здравствуй, пальчик! Как живешь?»

3.3. Игры импровизации: по потешкам «Как у нашего кота», «Кисонка-мурысенька»

и т.д. по детским стихам А. Барто «Наша Таня громко плачет», «Зайка», «Мишка косолапый» и т.д.

по произведениям К. Чуковского «Мойдодыр», «Детки в клетке», «Телефон»

по произведениям С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Усатый, полосатый» и т.д.

3.4. Игры на общение, на развитие коммуникативной сферы:

Игры из программы Е.В. Рыбак «Вместе» («Приветствия», «Планета улыбок», «Музыкальный телефон», «Колпачки превращаются», «Карусель» и т.д.)

Раздел 4 Музыкально-игровое и танцевально-игровое творчество

4.1. Хороводные игры, игры с пением: например, «Каравай», «Колпачок», «У Маланьи у старушки», «Во поле березка стояла», «Раздувайся пузырь» и т.д.

4.2. Слушание музыкальных произведений, театральных шумов

музыка для упражнений и игр М.И. Родиной диск № 1 «Кукляндия»

театральные шумы, музыкальные примеры для развития эмоций «Кукляндия»

Игры с музыкальным сопровождением Е.Железнова

Музыкальные сказки – шумелки. Е. Железнова

4.3. Танцевальные композиции:

Музыка для сценок и танцев М.И. Родиной диск № 2 «Кукляндия»

Танцевальные композиции С. Рудалева

Танцевальные композиции А.И. Бурениной

Детские песенки В. Шаинского.

Раздел 5. Инсценирование детских произведений и сказок

5.1. Белорусская народная сказка «Пых»

Чтение сказки педагогом, родителями, слушание сказки в аудиозаписи, слушание развивающей шумовой сказки «Страшный пых», обыгрывание сказки с помощью игрушек и разными видами театра.

Постановка инсценировки сказки

5.2. Русская народная сказка «Репка»

Просмотр мультфильма по сказке, рассматривание серии картинок по данной сказке, обыгрывание на коврографе, с помощью настольного театра разных видов, с использованием театрального реквизита. Постановка инсценировки сказки

5.3. Русская народная сказка «Теремок»

Просмотр видеоматериалов, слушание аудиозаписей, обыгрывание с помощью различных видов театра, разных видов игрушек

Постановка инсценировки сказки.

5.4. Украинская народная сказка «Колосок»

Чтение сказки, беседа по картинкам над персонажами, просмотр мультфильма по сказке, обыгрывание данного произведения разными видами театра и игрушек, работа с театральным реквизитом.

Постановка инсценировки сказки

5.5.В. Сутеев «Под грибком»

Чтение данного произведения взрослыми, просмотр в видеозаписи, слушание в аудиозаписи, обыгрывание разными видами театра, различными игрушками, работа с театральным реквизитом.

Постановка инсценировки данного произведения.

Тема. Мониторинг освоение программы.

Практика: Итоговая диагностика освоение воспитанниками программы.

1.5. Планируемые результаты

После окончания курса воспитанники

будут знать:

- технику исполнения кукловождения,
- различные виды театров,
- основы актерского мастерства

будут уметь:

- показывать актерские способности: в движениях, жестах, мимике, интонациях,
- соблюдать ритмическую основу под музыкальное сопровождение, без опережения либо запаздывания,
- передавать образ эмоционально, со свойственным для данного персонажа характером

научатся:

- пользоваться театральным реквизитом
- пересказывать содержание произведения от автора, героев.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Образовательный процесс, согласно учебного плана	01.09.2023-30.12.2023
Новогодние праздничные дни	31.12.2023-08.01.2024
Образовательный процесс, согласно учебного плана	09.01.2024-31.05.2024
Диагностический период	01.09.2023 -11.09.2023 17.05.2024-26.05.2024
Самостоятельная работа детей	01.06.2024-31.08.2024

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие рабочего помещения (кабинет музыкального руководителя). Помещение должно быть светлым, просторным и проветриваемым. Из технических средств, для работы необходимо: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки для показа видеоматериалов, музыкальная аппаратура для воспроизведения музыкальных дисков, разнообразные виды театров, ширмы, различный театральный реквизит, музыкальные аудиосказки, музыкальные шумовые сказки

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование. Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы.

2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Качество знаний и умений воспитанников проверяется с помощью контроля.

Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестовые задания, участие в конкурсах, праздниках речевой направленности.

Контроль и оценивание эффективности реализации программы проходят дважды в год: начало года – входящая диагностика в форме тестовых заданий и игровых упражнений и в конце года – показательный спектакль.

Оценочные материалы по практике

Игры:

«Зеркало», «Снежный ком», «Телепат», «Веселые матрешки», «Что это звучит?», «Обезьяны и попугаи»

Игровые задания

Разыграть сказку при помощи разных видов театра

Подобрать декорации к произведению

Угадать сказку по атрибуту

Волшебный сундучок (дать характеристику героя из сундучка)

Творческие задания

Сочинить сказку

Нарисовать героя

Нарисовать декорацию к сказке

Импровизация под музыку

Импровизация с музыкальными инструментами

Составить мизансцену по сказке

Импровизация с куклами

Способы контроля и критерии оценки:

Качество знаний и умений дошкольников проверяется через показательные выступления в конце обучения. Итоговой контрольной показательной точкой может служить включение театральных этюдов, инсценировок в детские праздники и развлечения.

Отличная - ребенок владеет техникой исполнения кукловождения, показывает актерские способности: в движениях, жестах, мимике, интонациях, соблюдает ритмическую основу под музыкальное сопровождение, нет опережения либо запаздывания, подача образа у него выполнена эмоционально, со свойственным для данного персонажа характером.

Средняя – у ребенка имеются редкие недочеты в технике исполнения актерских движений, либо недостаточно эмоционально передан образ героя или слабая техника кукловождения; в целом ролевые движения выполнены в соответствии с текстом, ролевой диалог выполнен ребенком самостоятельно, за исключением небольших недочетов, которые не влекут за собой длинных пауз, у ребенка позитивный, эмоциональный настрой.

Слабая – наблюдаются ошибки в технике выполнения театральных движений, в их последовательности; при выполнении под музыкальное сопровождение возникали паузы, остановки, движения выполнялись несинхронно тексту, неэмоционально звучал ролевой диалог, ребенку удаются более простые движения, не требующие координации, например, только руками без движения ног; у ребенка позитивный, эмоциональный настрой.

Оценочные материалы по теории

1. Угадай, из какого театра кукла?

- а) настольный театр
- б) кукольный театр
- в) театр шапочек-масок

2. В какой сказке встречается Лягушка?

- а) «Репка»

- б) «Колобок»
 в) «Теремок»
 3. Какой литературный герой учит нас чистоте?
 а) Колобок
 Б) Мойдодыр
 в) Курочка Ряба
 4. Продолжи
 Наша Таня громко...
 Зайку бросила...
 5. Какая музыка подойдет для сопровождения Волка
 а) веселая
 б) грустная
 в) страшная
 6. Дать характеристику героя
 7. Какая декорация к сказке лишняя?

Оценка результатов:

2 б - *Высокий уровень* – ребёнок правильно отвечает на все вопросы самостоятельно.

1 б - *Средний уровень* – ребёнок отвечает на вопросы с помощью взрослого.

0 б. - *Низкий уровень* – ребёнок затрудняется ответить на вопросы.

Диагностическое обследование воспитанников по программе дополнительного образования

№	Ф.И. ребенка	Задания							Общий уровень
		1	2	3	4	5	6	7	
1									
2									

Общий уровень

Высокий уровень 12-14 баллов

Средний уровень – 5-11 баллов

Низкий уровень – 0-4 балла.

2.4. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Предметные картинки
- Куклы разных видов театра

- Шапочки-маски
- Декорации
- Костюмы
- Музыкальные инструменты
- Ширма
- Аудиозаписи

Методическое обеспечение программы:

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- использовать различные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- давать материал в системе, от простого к сложному;
- сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях.

Методы обучения: (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании.

- Объяснение нового материала.
- Беседы.
- Практические занятия
- Работа с дидактическим материалом
- Активные групповые методы обучения: игры, дискуссии.

Формы и режим занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий:

- игровой этюд
- импровизация
- демонстрация

Перед воспитанниками ставятся воспитательные задачи: уметь доводить начатое дело до конца, содержанием в порядке рабочего места.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу воспитанников;
- индивидуальная - самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе проводится в форме постановочного спектакля

Формы проведения занятий:

- демонстрация-объяснение;
- беседа;
- презентация;
- практическое задание.

Формы подведения итогов по разделам, темам:

- анализ выполненной работы;
- беседа.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

	Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
	Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
	Игровые технологии	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям обществ	- игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на развитие познавательных процессов; - игры на развитие коммуникативных навыков;
	Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопас-

			ности); - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.
--	--	--	---

2.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы – создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности.

Календарный план воспитательной работы

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«Правила поведения на занятиях»	Беседа	Воспитывать культуру речи у дошкольников	Сентябрь
«Мой друг артист»	Дискуссия	Мотивировать детей к занятиям театральной деятельностью	Октябрь
«Театр нашего города»	Просмотр презентации с последующим обсуждением	Воспитывать любознательность и развивать познавательный интерес	Декабрь
«Путешествие в страну сказок»	Викторина	Воспитывать нравственные качества: терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим	Март
«Мой любимый герой»	Защита проекта	Развивать творческие способности	Май

2.6. Информационные ресурсы и литература

Информационные ресурсы:

- **Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)** театрализованная деятельность.
- **Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media) Театральная деятельность. (xn--j1ahfl.xn--p1ai)** сборник методических разработок и педагогических идей.
- **Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru)** федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
- **"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (tmndetsady.ru)** Творческий проект
- **Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru)** Доктор педагогических наук, профессор, академик РАН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.
- **rnc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru)** Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тацилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
- **Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakdbani0ae.xn--p1ai)** Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников
- **innovacionniy_proekt_teatr.pdf (mdou12.ru)** Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»
- **Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)**
- **Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)**

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
- **Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят (mirdoshkolyat.ru)**
- **Развитие мимики у детей 4-5 лет с ЗПР через проведение театрализованных игр-пантомим | Коррекционная работа | ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА / ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ (vospitatelds.ru)-**
- **Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)**
- **Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной деятельности - Страница 2 (in-ku.com)**
- **Театральные занятия (doshkolnik.ru)** Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
- **Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn--j1ahfl.xn--p1ai)**
- **«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)**
- **Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)**
- **Театральные тренинги | Сценарии для доу (xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)**
- **Актерский тренинг для детей (krispen.ru)**
- **Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3**
- **Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)**
- **Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)**

Литература для педагога:

1. - Е.А Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва 2003г.
2. - А.И. Буренина Программа «Ритмическая мозаика». С-Петербург 1995г.
3. - А.И. Буренина «От игры до спектакля». С-Петербург 1995г.
4. - Т.Н Караманенко, Ю.Г Караманенко «Кукольный театр дошкольникам». Москва 1982 г.
5. - М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва 2002г.
- 6 - Н Ф. Сорокина Л.Г. Миланович Программа «Театр – творчество – дети»

Литература для детей и родителей:

1. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет. Под ред. Парамоновой Л.А.- М. ОЛМА Медиа Групп, 2014
2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет-М. М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет-М. М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.