

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки»

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующей
№ 122 от 30.06.2023



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Цветные ладошки»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся - 5-6 лет
Срок реализации программы – 5 месяцев
(22 часа)
Составитель программы – воспитатель
Александрова Татьяна Анатольевна

п. Шексна,
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад «Гусельки» (утверждено приказом директора от 30.06.2023 № 122)

- *Направленность программы – художественная.*

Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Новизна программы состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с

этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо - технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Адресат программы: программа ориентирована на детей в возрасте 5-6 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 22 часа.

Срок освоения программы: 5 месяцев, с января по май.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский

Уровень программы: стартовый

Режим занятий: групповой, подгрупповой и индивидуальный.

Длительность занятий: 25 минут – 1 раз в неделю

Количество детей в группе: 5-15 человек

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей у детей 5 лет, посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;

- развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

- развить творческие способности детей;
- воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Зима»					
1.1.	Тема: «Первый снег»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
1.2.	Тема: «Снежинка»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.3.	Тема: «Красивый узор»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.4.	Тема: «Ёлочка - красавица»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа. Конкурс
1.5.	Тема: «Зимушка - зима»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа. Выставка
1.6.	Тема: «Снеговик и его друзья»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
1.7.	Тема: «Снегири»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа. Выставка
1.8.	Тема: «Узор на окне»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.9.	Тема: «Красивая тарелочка»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа
1.10.	Тема: «Узор на рукавичках»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа
2.	Раздел 2 «Весна»					
2.1.	Тема: «Весна-красна»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.2.	Тема: «Моя любимая мама»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа. Конкурс

2.3.	Тема: «Капель»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
2.4.	Тема: «Мишка»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа. Выставка.
2.5.	Тема: «Русская берёзка»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.6.	Тема: «Звёзды в космосе»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
2.7.	Тема: «Подводный мир»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.8.	Тема: «Скворец»	1	0,3	0,7	Групповая	Творческая работа. Конкурс.
2.9.	Тема: «Колобок в траве»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
2.10.	Тема: «Первые цветы»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
2.11.	Тема: «Цыплята»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.12.	Тема: «Бабочка»	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
		22	6,6	15,4		

1.4. Содержание программы

Раздел 1 «Зима».

Тема: 1.1. «Первый снег».

Теория: систематизировать представления детей о зиме; вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные образы зимней природы; актуализировать и активировать словарь по теме «Зима»; развивать умение последовательно рассматривать изображение, развивать связную речь, мышление, творческое воображение, тонкую моторику.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся делать большие и маленькие пятна, наносить белую гуашь на кулачок с нижней стороны и делать отпечаток (тучка), а отпечаток пальчиками (снег).

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.2. «Снежинка».

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык

графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки графического языка.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся делать линии (длинные и короткие), узнали про свойства воска, научились рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии воском), закрасили фон листа.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.3. «Красивый узор».

Теория: познакомятся детей с особенностями изобразительной деятельности. Научиться пользоваться материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть). Формировать знания об орнаменте, узоре.

Практика: Заготовки шарфиков из бумаги, печатки геометрических форм из пенопласта.

Гуашь на тарелочках. Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: познакомятся с геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг), научились делать отпечатки, создавая узор на шарфике, дорисовали бахрому – кистью (волнистые линии). Развили творческие способности, моторику пальцев рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.4. «Елочка красавица».

Теория: рассмотреть изображение елочки, выявить особенности, показать последовательность работы. Предложить украсить готовую елочку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научились наносить тычки придавая форму ёлочки. Развили чувство композиции, цветовое восприятие.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 1.5. «Зимушка-зима».

Теория: Познакомились с признаками зимы. Познакомиться с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрому. Научаться намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Познали любовь к природе и творчеству.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся правильно держать кисть и набирать краску, рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивали зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Научились наносить тычки придавая форму ёлочки. Развили чувство композиции, цветовое восприятие.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 1.6. «Снеговик и его друзья».

Теория: Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закрепить у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Научатся дети рисовать и закрашивать округлые формы. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся правильно держать кисть. Закрепили навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Воспитывали чувство сопереживания, желание помочь персонажу. Развили мелкую моторику рук, фантазию. Вызвали у детей положительный эмоциональный отклик. Воспитали у детей уважение к труду, привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 1.7. «Снегири».

Теория: провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы. Закрепить знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Научатся изображать снегирей на ветке,

передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ. Упражнялись в умение правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; развивали умение смешивать краски для получения нужного оттенка.

Ожидаемые результаты: Научатся правильно держать кисть, соблюдать пропорцию. Закрепили навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Развили творческие способности, проявляли доброжелательное отношение к ним.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 1.8. «Узор на окне».

Теория: вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика: рассказ о зимних явлениях природы; наблюдение за морозными узорами на окнах; чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи - зимы»; беседа о художественном образе зимы. Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать морозные узоры, освоили новый способ рисования – свечой.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.9. «Красивая тарелочка».

Теория: Научаться наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.

Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать различные узоры на круглой форме, освоили новый способ рисования – жесткой полусухой кистью.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: 1.10. «Узор на рукавичках».

Теория: сформированы знания об орнаменте, узоре. Научились создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивали творчество, воображение, мелкую моторику рук.

Практика: Выполнения рисунка «Узор на шапочке», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: развить самостоятельное творчество детей. Научились правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывали любовь к творчеству, аккуратность и научились рисовать различные узоры на круглой форме, освоили новый способ рисования – жесткой полусухой кистью.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 2 «Весна».

Тема: 2.1. «Весна - красна».

Теория: Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Познакомились с репродукцией картины на весеннюю тему. Научились рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью, соблюдать пропорции.

Практика: Выполнения рисунка «Весна пришла», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Закрепят знания признаков весны. Развита у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивали цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 2.2. «Моя любимая мама».

Теория: Знакомство детей с понятием портрет, предложить детям нарисовать портрет своей мамы. Закрепить знания о жанре портрета. Научились правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратили внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.

Практика: рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

Ожидаемые результаты: Закрепят понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.3. «Капель».

Теория: Знакомство с особенностями изобразительной деятельности. Познакомились с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Научились делать набрызги при помощи зубной щётки и стеки.

Практика: Выполнения рисунка «Капель», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Закрепят знания признаков весны (капель). Развита у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивали цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.4. «Мишка».

Теория: рассказать детям о правилах пользования тычок жесткой полусухой кистью и гуашью, познакомились с понятием портрет, рассмотрели мишку, о его особенности.

Практика: Выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивали цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывали бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.5. «Русская березка».

Теория: рассмотрели картинки с изображением берез, отметить части дерева, особенности окраса ствола. Знакомились с жанром живописи – пейзажем. Научились рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции, прорисовывать листочки методом примакивания кисти.

Практика: Выполнения рисунка «Береза», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать на стволе чёрные короткие линии. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к природе.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.6. «Звезды в космосе».

Теория: Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

Практика: Выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать звёзды и месяц восковыми мелками, закрашивали фон. Развивали чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитается эмоциональная отзывчивость на происходящие события в стране.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 2.7. «Подводный мир».

Теория: Расширение представления детей знания о жанре живописи – пейзаже. Закрепляли знания о морских животных и о растениях – водорослях. Научились рисовать рыбку в форме овала, дорисовывать хвост, плавники, глаз, рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету.

Практика: Выполнения рисунка «Подводный мир», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать вертикальные волнистые линии

– водоросли. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывали любовь к природе.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 2.8. «Скворец».

Теория: Научились рисовать скворца на ветке восковыми мелками, рисовали скворца, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид, клюв, глаз, лапки скворца, соблюдая пропорции. Развивали мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции.

Воспитывали любовь к животным, старательность.

Практика: Выполнения рисунка «Скворец», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать скворца соблюдая пропорцию на листе бумаги.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 2.9. «Колобок в траве».

Теория: расширяли представления детей о героях сказки «Колобок в траве», предложить нарисовать сказку. Научились работать изображением в технике – рисование пальчиком, рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку.

Практика: Выполнения рисунка «Колобок в траве», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать пальчиками круг, глазки, носик и рот. *Формы контроля:* беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 2.10. «Первые цветы».

Теория: рассмотрели картинки по данной теме. Провели беседу о подснежниках.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Первые цветы».

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать цветы методом примакивания кисти, дорисовывали стебли и листья цветов, солнышко. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 2.11. «Цыплята».

Теория: Закрепляли знания о домашних животных. Научились рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью, дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

Ожидаемые результаты: Научатся рисовать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.12. «Бабочка».

Теория: рассмотрели разные изображения бабочек, отметили разнообразие окраса и формы крылышек. Узнали части тела бабочки, обговорили как расположить рисунок на листе бумаги.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Бабочка».

Ожидаемые результаты: Закрепят умение правильно держать кисть и набирать краску. Научились рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивали цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

1.5. Планируемые результаты

- развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;
- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формируется умение оценивать созданные изображения;
- развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- научатся обращать внимание на выразительные средства, различать сочетание цветов;
- развиваются творческие способности детей;
- познают интерес к изобразительной деятельности;
- учатся формировать навыки сотрудничества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Новогодние праздничные дни	31.12.2023 – 08.01.2024
Диагностический период	09.01.2024-15.01.2024
Образовательный процесс, согласно учебному плану	09.01.2024 – 31.05.2024
Диагностический период	27.05.2024-31.05.2024
Самостоятельная работа детей	01.06.2024-31.08.2024

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Цветные ладошки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

Реализацию программы осуществляет штатный педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование. Образование педагога соответствует профилю программы (пройдены курсы повышения квалификации).

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: столы детские - 4 шт., стул детский - 15 шт.;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценочные материалы

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в январе и в мае.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ балл	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Изображение предмета – умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительное искажение – 2 балла;
- части предмета расположены не верно – 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении – соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста:

- пропорции предмета соблюдены – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция – создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа:

- по всей плоскости листа – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумано, носит случайный характер – 1 балл.

Аккуратность – умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом:

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок – 3 балла;
- есть незначительные помарки – 2 балла;

- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным – 1 балл.

Передача движений – ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков:

- движение передано достаточно точно – 3 балла;
- движение передано неопределенно, неумело – 2 балла;
- изображение статичное – 1 балл.

Цвет – характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства:

Основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) – 3 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 балл.

2.4. Методические материалы

Оформление методического обеспечения

№ п/п	Название раздела, Темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведение итогов
Зима				
1	«Первый снег» (рисование пальчиками)	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2	«Снежинка» (Восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

3	«Красивый узор» (отпечаток геометрическим и фигурами)	мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из фигур.	Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и фигурка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Елочка - красавица» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Зимушка – зима» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
6	«Снеговик и его друзья» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		колючего животного.	Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	
7	«Снегирь» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8	«Узор на окне» (свеча + акварель)	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	«Красивая тарелочка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

10	«Узор на рукавичках» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель.	Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
Весна				
1	«Весна пришла» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым	
2	«Моя любимая мама» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	«Капель» (набрызг)	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Мишка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Русская березка» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		губка, кафельная плитка.	<p>рисуются пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым</p>	
6	«Звезды в космосе» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	«Подводный мир» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	
8	«Скворец» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	«Колобок в траве» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Первые цветы» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		заточенными концами.	После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	
11	«Цыплята» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
12	«Бабочка» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

Методическое обеспечение программы:

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- использовать различные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- давать материал в системе, от простого к сложному;
- учитывать местные условия, возможности заготовки материала, национальные традиции;
- сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях.

Методы обучения (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании. На занятии придерживаться схемы: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок

Рассматривание и обсуждение образцов.

Образцы должны быть высокого качества. Использовать так же фотографии, иллюстрации. Демонстрируемый материал должен вызывать у детей чувство восхищения и желания творить самим. Во время обсуждения задавать детям конкретные вопросы, добиваться правильных ответов, обращая внимание на развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

Объяснение нового материала.

Выделить на образцах новый элемент, дать ему определение, объяснить на словах выполнение и показать (показ сопровождается словесным объяснением), можно использовать метод пооперационного показа (дети сразу же повторяют за педагогом каждую операцию), рисование схемы на доске, составление и уточнение плана работы.

Индивидуальные консультации используются во время практической части занятия, оказывается помощь, осуществляется взаимный контроль. Необходимо обращать внимание на технику безопасности при работе.

Практическая работа – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

Коллективный анализ приучает детей справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей. Важно отметить все положительные моменты в работах каждого, чтоб ребёнок испытал гордость за свой труд, почувствовал себя увереннее, талантливее.

Практическое обучение важно сочетать с получением детьми теоретических сведений. Теория даётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время, когда дети, например, выполняют рисунок. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки-раскладушки, стенды.

Формы и режим занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение детьми комплексных коллективных работ.

Перед детьми ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Формы работы на занятиях:

- индивидуальные и групповые, теоретические и практические,
 - объяснение,
 - беседы,
 - рассматривание,
 - обсуждение,
 - пальчиковые гимнастики
-
- *фронтальная* – подача учебного материала всему коллективу обучающихся (лекционный тип занятия);
 - *индивидуальная* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, без уменьшения активности обучающихся и при содействии выработке навыков самостоятельной работы, поисково-творческие и исследовательские виды деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме зачетной работы – выставок.

Формы подведения итогов по разделам, темам:

- анализ выполненной работы;
- беседа;
- зачётная работа – выставки.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

№ п/п	Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
1.	Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
2.	Технология творческих мастерских	- предоставление учащимся психологических средств, позволяющих им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих. - прохождение пути от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).	- развивает креативное мышление, воображение; - развивается мотивация, интерес к предмету; - дети сами, открыв какие-то истины, лучше их запоминают и лучше могут их использовать в разных ситуациях. - развитие умений и желания сотрудничать при выполнении коллективной творческой деятельности; - идет становление позитивной Я-концепции; - формируется ответственность.
3.	Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.
4.	Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

2.5. Воспитательный компонент программы

Целью воспитательной работы является – создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности, способной к самореализации.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки
1	«Кто такой художник»	Расширить представления детей о профессии художника. Углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования. Дать представления о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства.	Беседа	Январь 2024
2	Что мы умеем и любим, рисовать?	Диагностика детей – выявить уровень детей	Диагностика	Январь 2024
3	«Как рисуют дети»	Познакомить детей с разными техниками рисования	Презентация	Февраль 2024
4	«Как рисовать пейзаж?»	Формировать умение детей рисовать черными и белыми красками. Умение выполнять рисунки в технике граттаж.	Проблемная ситуация	Март 2024
5.	«Что перепутал художник»	обогащать и закреплять словарь детей; развивать у детей внимание, логическое мышление, связную речь, творческие способности, воображение, сообразительность, чувство юмора.	Дидактическая игра	Апрель 2024
6	«Умники и умницы»	закреплять знания цветов и их оттенки, закреплять последовательность цветов радуги развивать эстетическое восприятие предметов изобразительного искусства развивать фантазию, воображение, речь	Викторина	Май 2024
7	«Чему я научился за год»	Диагностика детей – выявить уровень детей	диагностика	Май 2024

2.7. Информационные ресурсы и литература

Литература для педагога:

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
2. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
3. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2016г.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
7. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
8. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2015 г.
11. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой/ - 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2014 г.
12. Уробица К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
13. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.

Литература для родителей:

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для детей:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 3.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 4.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 6.Шабавев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.