

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка-детский сад "Гусельки"

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
протокол №4 от 30.06.2023

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол №4 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом №122 от 30.06.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»

Направленность — художественная
Возраст обучающихся — 5-7 лет
Срок реализации программы — 1 год

Составитель программы -
педагог дополнительного образования Н.Ю. Алексеева

п. Шексна
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом заведующего от 30.06.2023 № 122).

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия,

развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Педагогическая целесообразность

Данная программа опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
- *теории А. В Запорожца*:
 - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;
 - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребёнка;
 - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;
- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- *теории Н. А. Ветлугиной*:
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
 - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная парциальная образовательная программа направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательных областях «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие»,

Данная программа направлена на активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса через значительную часть практических занятий. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость,

зжатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Объём программы: программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю в течение учебного года.

Срок освоения программы: нормативный срок освоения данной программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский

Уровень программы: базовый

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время по 30 минут.

Количество детей в группе: от 4 до 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольников.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- научить определять и узнавать музыкальные жанры;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Развивающие:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

1.3. Учебный план

№ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовая диагностика		1	0,5	0,5	Тестовые игровые задания и упражнения
1.	Введение	4	0,5	3,5	Контроль и оценка выполнения упражнений
2	Речевое и певческое дыхание	9	2	7	Контроль и оценка выполнения упражнений
3	Распевание, образные упражнения (распевки, потешки, прибаутки)	6	3	3	Контроль и оценка выполнения упражнений
4	Упражнения на дикцию и артикуляцию	6	3	3	Контроль и оценка выполнения упражнений
5	Упражнения на развитие чувства ритма, муз. памяти	4	2	2	Контроль и оценка выполнения упражнений
6	Муз. игры, загадки	5	1	4	Контроль и оценка выполнения упражнений
7	Элементы танцевальной культуры	7	4	3	Контроль и оценка выполнения упражнений
8	Исполнительская деятельность: -эстрадные песни -народные хороводные и плясовые -детские песни советских композиторов -песни из мультфильмов	25		25	Контроль и оценка выполнения упражнений
Мониторинг освоения программы. Итоговая диагностика		1		1	Контроль и оценка выполнения упражнений
ИТОГО в ГОД		68	16	52	

1.4. Содержание программы

Стартовая диагностика.

Теория: Тестовые игровые задания

Практика: Упражнения.

Раздел 1: Введение.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Раздел 2: Речевое и певческое дыхание

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

«Надуй шарик»;

«Игра с флюгером»;

«Задуй свечку»;

«Вдохни аромат цветка».

Раздел 3: Распевание, образные упражнения

Подвижные игры с пением

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Подвижные игры с музыкальными инструментами

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

Раздел 4 Упражнения на дикцию и артикуляцию

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

Выразительное чтение текста;

Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;

Правильное и отчетливое произношение слов

Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в

конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Раздел 5. Упражнения на развитие чувства ритма, муз. памяти

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое

соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства,

позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Раздел 6. Муз. игры, загадки

Игры на развитие чувства ритма.

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Раздел 7. Элементы танцевальной культуры

Теория: Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика: Исполнение песен с движениями по выбору педагога. Учимся петь и двигаться в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Раздел 8. Исполнительская деятельность:

- эстрадные песни
- народные хороводные и плясовые
- детские песни советских композиторов
- песни из мультфильмов

Мониторинг освоение программы.

Практика: Итоговая диагностика освоения воспитанниками программы.

1.Выявить умение ребенка петь без напряжения. Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку

3б - Ребенок поет без напряжения, естественным голосом

2 б - Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз

1б - Не справился с заданием.

2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с постепенным развитием мелодии и скачкообразным. Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню

3б - Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.

2б - Педагог предлагает ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.

1б - Не справился с заданием.

3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню

3б - Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно)

2б - Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню.

1б - Не справился с заданием.

4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст. Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню

3б - Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст.

2б - Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст

1б - Не справился с заданием

5. Выявить умение ребенка петь выразительно. Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку

3б - Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально

2б - Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно

1б - Не справился с заданием (не поет вообще).

1.5. Планируемые результаты

После окончания курса воспитанники

будут знать:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении

будут уметь:

- исполнять несложные по tessитуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений

научатся:

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Образовательный процесс, согласно учебного плана	01.09.2023-30.12.2023
Новогодние праздничные дни	31.12.2023-08.01.2024
Образовательный процесс, согласно учебного плана	09.01.2024-31.05.2024
Диагностический период	01.09.2023 -11.09.2023 17.05.2024-26.05.2024
Самостоятельная работа детей	01.06.2024-31.08.2024

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы, найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – кабинет музыки, муз. зал

Музыкальный инструмент - фортепиано.

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование. Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы.

2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Качество знаний и умений воспитанников проверяется с помощью контроля.

Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестовые задания, участие в концертах, праздниках.

Контроль и оценивание эффективности реализации программы проходят дважды в год: начало года – входящая диагностика в форме тестовых заданий и игровых упражнений и в конце года – выпускной.

Оценочные материалы по практике

Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.

Распевки – прибаутки:

«Кукареку, петушок»;

«Зайка Егорка»;

«Василек»;

Упражнения на развитие музыкальных

способностей, импровизации голоса:

«Как кричит кукушка?»

«Вопрос – ответ»

«Как твое имя»;

Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»

«Чья очередь?»

Музыкальная игра «Прогулка»

«Зайцы» музыкальная загадка

«Божья коровка»

Импровизация под музыку

Импровизация с музыкальными инструментами

Способы контроля и критерии оценки:

Качество знаний и умений дошкольников проверяется через показательные выступления в конце обучения.

Отличная - ребенок владеет техникой исполнения, показывает музыкальные способности: в движениях, жестах, мимике, интонациях, соблюдает ритмическую основу под музыкальное сопровождение, нет опережения либо запаздывания, подача образа у него выполнена эмоционально, со свойственным для музыки характером.

Средняя – у ребенка имеются редкие недочеты в технике исполнения, наблюдается недостаточно эмоциональная передача характера музыки, начинает пение по знаку педагога.

Слабая – наблюдаются ошибки в технике исполнения; при исполнении возникали паузы, остановки, движения выполнялись неритмически,

Диагностическое обследование воспитанников по программе дополнительного образования

№	Ф.И. ребенка	Задания						Общий уровень
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								

Общий уровень

Высокий уровень 12-14 баллов

Средний уровень – 5-11 баллов

Низкий уровень – 0-4 балла.

2.4. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Предметные картинки
- Шапочки-маски
- Костюмы
- Музыкальные инструменты
- Видеозаписи
- Аудиозаписи
- Сборники детских песен

Методическое обеспечение программы:

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

- использовать различные методические приёмы обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;

- давать материал в системе, от простого к сложному;
- сочетать коллективные, групповые и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях.

Методы обучения: (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании.

- Объяснение нового материала.
- Беседы.
- Практические занятия
- Работа с дидактическим материалом
- Активные групповые методы обучения: игры, дискуссии.

Формы и режим занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога по темам занятий с показом

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей

Перед воспитанниками ставятся воспитательные задачи: уметь доводить начатое дело до конца.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу воспитанников;
- индивидуальная - самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в форме постановочного спектакля

Формы проведения занятий:

- демонстрация-объяснение;
- беседа;
- презентация;
- практическое задание.

Формы подведения итогов по разделам, темам:

- анализ выполненной работы;
- беседа.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
Игровые технологии	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям обществ	- игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на развитие познавательных процессов; - игры на развитие коммуникативных навыков;
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология **обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу)

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

4. Здоровьесберегающие технологии:

- вокальные музыкальные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбкаотерапия

2.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы – создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности.

Календарный план воспитательной работы

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«Правила поведения на занятия»	Беседа	Воспитывать культуру поведения дошкольников	Сентябрь
«Петь или говорить»	Дискуссия	Мотивировать детей к занятиям музыкальной деятельностью	Октябрь
«Наши артисты»	Просмотр записей концертов в местном ДК	Воспитывать любознательность и развивать познавательный интерес	Декабрь
«Угадай мелодию»	Игра	Воспитывать нравственные качества: терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим	Март
«Моя любимая песня»	Защита проекта	Развивать творческие способности	Май

2.6. Информационные ресурсы и литература

Интернет- ресурсы:

Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению:

<http://festival.1september.ru/articles/310549/>

<http://festival.1september.ru/articles/210563>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html

Арт-терапия в педагогике, на уроках музыки

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>

<http://www.openclass.ru/node/198993>

<http://www.prof-art.com/article/7>

4.3.Здоровье сберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>

http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39

http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107

http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayushchie_tehnologii

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-urokakh-muzyki>

<http://www.musicandi.ru/zdorovie>

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе.

Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.

7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
 8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
 9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
 - 10.«Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
- методические пособия по постановке дыхания;
 - практические упражнения (звуковедения, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
 - литература по вокальному искусству;
 - литература по педагогике и психологии;
 - материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
 - дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
- 10.И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007
- 11.«Сонная песенка» - муз. Р. Паулса «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
12. «Василек» - рус. нар. мелодия.
13. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
14. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
15. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
16. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
17. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
18. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.

19. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
20. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.