****

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом заведующего МДОУ от 30.06.2023 № 122).

*Направленность программы – социально-гуманитарная.*

*Актуальность программы*:

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему.

 *Педагогическая целесообразность:* общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни.

*Отличительными особенностями* программы «Театральная ступенька» является направленность на динамическое развитие умения ставить театрализованную игру от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех – пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий, передаче основных эмоций героя и освоение роли, как созданию простого «типичного» образа в игре – драматизации.

*Адресат программы:* дети в возрасте от 5 до 6 лет.

*Объем программы:* 36 часов.

*Срок освоения программы:* 5 месяцев

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий: курс состоит из 36 занятий, каждое из которых состоит из теоретической и практической части. Каждое занятие является самостоятельной единицей, но сохраняет общую логику проведения занятий и реализует задачи, поставленные перед курсом.

Длительность занятий в средней группе 20 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам.

Материал программы распределен по времени с учетом его достаточности для детей данного возраста.

Количество детей в группе: от 16 до 20 человек.

* 1. **Цель и задачи программы**

*Целью*данной программы является развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Поставленная цель требует решения следующихзадач:

 - знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.) - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему;

- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству;

- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

- развивать координацию движений;

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- расширять опыт общения, взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

В основе курса лежат следующие принципы:

- доступность, познавательность и наглядность

- учёт возрастных особенностей

- сочетание теоретических и практических форм деятельности.

Программа «Театральная ступенька» педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Познавательно-творческая совместная образовательная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Программа рассчитана на любого обучающегося, независимо от его уровня интеллектуального развития и способностей. Программа согласуется с образовательной программой по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», результаты освоения программы соответствуют требованиям ФГОС ДО.

* 1. Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Стартовая диагностика** | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестовые игровые задания иупражнения |
| **1.** | **Театральная игра** | **11** | **5,5** | **5,5** |  |
| 1.1 | Театрализованная игра«Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений  |
| 1.2 | Театрализованная игра«Воображаемое путешествие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений  |
| 1.3 | Театрализованная игра«Животные во дворе» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.4 | Театрализованная игра«Насос и надувная игрушка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.5 | Театрализованная игра«Путешествие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.6 | Театрализованная игра«Ярмарка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.7 | Театрализованная игра«У меня полно хлопот» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.8 | Театрализованная игра«Полет на Луну» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.9 | Театрализованная игра«Путешествие в мир сказок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.10 | Театрализованная игра«Настройщик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 1.11 | Театрализованная игра«Последний герой» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
|  **2.** | **Ритмопластика** | **5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 2.1 | Ритмопластика«Язык жестов, мимики, голоса» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 2.2 | Ритмопластика«Эмоции» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 2.3 | Ритмопластика «Заяц и охотник» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 2.4 | РитмопластикаИгры на развитие двигательных способностей «Не ошибись»Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» | 2 | 1 | 1 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
|  **3.** | **Культура и техника речи** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?»Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» | 2 | 1 | 1 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 3.2 | Культура и техника речи«Семь сыновей», «Ходим кругом» | 2 | 1 | 1 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 3.3 | Игры на общение, коммуникативность | 2 |  | 2 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
|  **4.** | **Основы театральной культуры** | **5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 4.1 | Основы театральной культуры«Давайте познакомимся» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 4.2 | Основы театральной культуры«Это вы можете!» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 4.3 | Основы театральной культуры«Сам себе режиссер» | 2 | 1 | 1 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 4.4 | Словарь театральных терминов | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестовое задание |
| **5.** | **Работа над спектаклем** | **8** | **3** | **5** |  |
| 5.1 | Работа над спектаклем«Курочка Ряба» | 4 | 2 | 2 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| 5.2 | Работа над спектаклем «Теремок» | 3 | 1 | 2 | Контроль и оценка выполненияупражнений |
| **Мониторинг освоения программы. Итоговая диагностика** | 1 |  | 1 | Контроль и оценка выполнения упражнений |
|  | ИТОГО в ГОД | **36** | **16** | **20** |  |

* 1. Содержание программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№** | **Тема** | **Программное содержание** | **Вид работы** |
| **январь** | **1** | ***Оценка результатов******театрально-игровой деятельности*** | Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года. | ***Театральная игра****Общеразвивающие игры* ***«Что ты слышишь?»****Упражнения и этюды* ***«Угадай, что я делаю?»******Ритмопластика****Игры на развитие двигательных способностей* ***«Не ошибись»****Музыкально-пластические импровизации* ***«Осенние листья»****Жесты как важное средство выразительности* ***«Иди сюда», «Уходи»******Этюдный тренаж****Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Кто пришел?»****Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций* ***«Девочки и мальчики»******Основы театральной культуры****Словарь театральных терминов****Игры-драматизации****Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Курочка Ряба»*** |
| **2** | ***Театральная игра****Игры на превращения* ***«Превращение детей»******Культура и техника речи****Игры и упражнения на речевое дыхание* ***«Игра со свечой»****Артикуляционная гимнастика «****Удивленный бегемот», «Горячая картошка»****Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой* ***«Колыбельная»******Этюдный тренаж****Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Прогулка в лес»****Этюды на воспроизведение отдельных черт характера* ***«За деревней я гуляла»******Игры-драматизации****Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Теремок»*** |
| **3** | ***Основы театральной культуры******«Давайте познакомимся»*** | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. | *1. Игра «Давайте познакомимся».**2. Беседа о театре и театральной студии* |
| **4** | ***Театрализованная игра******«Изменю себя, друзья. Догадайтесь,******кто же я?»*** | Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей | *1. Беседа.**2. Отгадывание загадок**3. Игра «Измени голос».**4. Игровые упражнения.* |
|  | **5** | ***Ритмопластика******«Язык жестов, мимики, голоса»*** | Развивать внимание, память, образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. | *1. Игра «Где мы были, мы не скажем».**2. Беседа.**3.Подвижная игра «Смелые мышки».**4. Игра «Дедушка Молчок»* |
| **6** | ***Работа над спектаклем******«Курочка Ряба»*** | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Курочка Ряба». Прививать детям любовь к поэтическому слову. | *1.Чтение сценария «Курочка ряба»**2. Упражнения по развитию речи* |
| **7** | Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | *1. Дыхательная гимнастика.**2. Голосовая гимнастика.**3.Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки**4. Пересказ сказки детьми по частям.* |
| **8** |  Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения. | *1. Игры и упражнения на речевое дыхание**2.Зарядка для губ «Веселый пятачок».**3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой».**4. Играем сказку «Курочка Ряба».* |
| **февраль** | **9** | ***Театрализованная игра******«Воображаемое путешествие»*** | Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. | *1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка».**2.Игра «Воображаемое путешествие»**3. Репетиция сказки «Курочка Ряба».* |
| **10** | ***Театрализованная игра******«Животные во дворе»*** | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями животных. | *1.Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»**2.Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель»**3. Игра «Животные во дворе».**4.Повторение сказки «Курочка ряба».* |
| **11** | ***Работа над спектаклем******«Курочка Ряба»*** | Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. Работать над дыханием и артикуляцией | *1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка».**2.Упражнение на дыхание «Насос».**3. Игра «Птичий двор».**4.Репетиция сказки «Курочка Ряба».* |
| **12** | Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст сценария «Курочка Ряба». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода. | *1. Техника речи. Игра «Самолет».**2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи».**3.Беседа о театральной культуре.**4.Репетиция сказки «Курочка Ряба».* |
| **13** | ***Спектакль******«Курочка Ряба»*** | Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми. | *Показ сказки малышам, сверстникам и взрослым.* |
|  | **14** | ***Ритмопластика******«Эмоции»*** | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. | *1. Упражнение на гласные и согласные звуки.**2. Игра «Зеркало».**3. Упражнение «Изобрази эмоции».**4. Рассматривание репродукций картин, фотографий.**5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».* |
| **15** | ***Театрализованная игра******«Насос и надувная игрушка»*** | Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память. | *1. Упражнение на артикуляцию.**2. Игра «Магазин».**3. Игра «Насос и надувная кукла».* |
| **16** | ***Культура и техника речи******«Семь сыновей» «Ходим кругом»*** | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами. | *1.Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы.**2. Игра «Семь сыновей».**3. Игра «Ходим кругом».* |
| **17** | ***Театрализованная игра******«Путешествие»*** | Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять. | *1.Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка».**2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит».**3.Беседа на тему «Путешествие».**4.Театрализованная игра «Путешествие».* |
| **март** | **18** | ***Театрализованная игра******«Ярмарка»*** | Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение. | *1.Беседа «Знакомство с ярмаркой».**2.Театрализованная игра «Ярмарка».* |
| **19** | ***«Теремок»*** | Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей. | *1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок»**2. Беседа о пьесе «Теремок».**3. Работа над техникой речи.**4. Игра «Испорченный телефон».* |
| **20** | Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы. | *1. Работа над техникой речи.**2. Знакомство с рифмой.**3. Игра «Тень».**4. Работа над пьесой «Теремок».**5.Беседа о предлагаемых обстоятельствах.* |
| **21** | Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. | *1.Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).**2. Работа над пьесой «Теремок».* |
|  | **22** | Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи. | *1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**2. Упражнение на гласные и согласные звуки.**Упражнение «Новости нашего двора».**3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).**4.Репетиция первой картины спектакля «Теремок».* |
| **23** | Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. | *1. Игра «Снеговик».**2.Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».**3.Упражнение на дикцию игра «Свинки».**4.Репетиция спектакля «Теремок»* |
| **24** | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. | *1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.* |
| **25** | ***Спектакль «Теремок»*** | Совершенствовать элементы актерского мастерства. | *1.Повторение текста пьесы «Теремок».**2.Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».**3.Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).* |
| **апрель** | **26** | ***Театрализованная игра******«У меня полно хлопот»*** | Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению. | *1. Инсценировка «У меня полно хлопот»**2. Колыбельные-импровизации**3. Игры-инсценировки «Домашние дела»* |
| **27** | ***Разыгрывание этюдов******«Мамины детки»*** | Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ. | *1. Сюрпризный момент**2. Песня «Кошка»**3.Рассказ сказки «Кошка и котята».**4 Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла»**5.Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой».**6.Хоровод-игра «Как кошки расплясались»* |
| **28** | ***Ритмопластика «Заяц и охотник»*** | Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах. | *1.Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».**2. Игра «Заяц и охотник».* |
| **29** | ***Театрализованная игра******«Полет на Луну»*** | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой. | *1 Беседа о космосе и профессии космонавта.**2.Упражнение на внимание.**3.Упражнение на координацию движений.**4. Игра «Полет на Луну»* |
|  | **30** | ***Театрализованная игра******«Путешествие в мир сказок»*** | Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии. | *1.Отрывок из спектакля «Курочка Ряба».**2.Отрывок из спектакля «Теремок».* |
| **31** | ***Театрализованная игра******«Настройщик»*** | Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | *1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.**2.Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.**3.Театрализованная игра «Настройщик».* |
| **32** | ***Театрализованная игра******«Последний герой»*** | Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию. | *1.Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».**2. «Последний герой».* |
| **33** | ***Основы театральной культуры******«Это вы можете!»*** | Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). | *1. Беседа о театре и театральной деятельности.**2. Игры.* |
| **май** | **34** | ***Основы театральной культуры******«Сам себе режиссер»*** | Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. | *1.Беседа на тему «Как рождается сценка».**2. Репетиция сценок.* |
| **35** | ***Оценка результатов******театрально-игровой деятельности*** | Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года. | ***Театральная игра****Общеразвивающие игры* ***«Руки - ноги»****Упражнения и этюды* ***«Угадай, что я делаю?»******Ритмопластика****Игры на развитие двигательных способностей* ***«Самолеты и бабочки»****Музыкально-пластические импровизации* ***«Бабочки»****Жесты как важное средство выразительности* ***«Просьба»******Этюдный тренаж****Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Нагрузи машину»****Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций* ***«На улице две курицы»******Основы театральной культуры****Словарь театральных терминов****Игры-драматизации****Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Колобок»*** |
| **36** | ***Театральная игра****Игры на превращения* ***«Превращение детей»******Культура и техника речи****Игры и упражнения на речевое дыхание* ***«Игра со свечой»****Артикуляционная гимнастика «****Удивленный бегемот», «Горячая картошка»****Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой* ***«Колыбельная»******Этюдный тренаж****Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Прогулка в лес»****Этюды на воспроизведение отдельных черт характер* ***«Коза-хлопота»******Игры-драматизации****Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Мышонок»*** |

* 1. **Планируемые результаты**

*Целевые ориентиры на этапе завершения занятий*:

* умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
* запоминают заданные позы;
* запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
* знают 5—8 артикуляционных упражнений;
* умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
* умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
* умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
* умеют составлять предложения с заданными словами;
* умеют сочинять этюды по сказкам;
* умеют строить простейший диалог.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательный процесс, согласно учебному плану | 09.01.2024-31.05.2024 |
| Диагностический период | 01.09.2023 -11.09.2024 17.05.2024-26.05.2024 |
| Самостоятельная работа детей | 01.06.2024-31.08.2024 |

* 1. **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы необходимо наличие рабочего помещения (музыкальный зал). Помещение должно быть светлым, просторным и проветриваемым. Из технических средств, для работы необходимо: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки для показа видеоматериалов, музыкальная аппаратура для воспроизведения музыкальных дисков, разнообразные виды театров, ширмы, различный театральный реквизит, музыкальные аудиосказки, музыкальные шумовые сказки

*Кадровое обеспечение:*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

Реализацию программы осуществляет штатный педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование. Педагогом пройдена профессиональная подготовка по профилю программы.

* 1. **Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

Качество знаний и умений обучающихся проверяется с помощью контроля.

В рамках реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль проводится перед началом освоения программы с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы с целью определения степени усвоения учебного материала программы и включает в себя контроль по изученным темам, разделам.

Итоговый контроль – это промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Промежуточные планируемые результаты освоения программы*

-умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- запоминают заданные позы.

- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

- знают 5-8 артикуляционных упражнений.

- умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- умеют составлять предложения с заданными словами.

- умеют сочинять этюды по сказкам.

- умеют строить простейший диалог.

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

*Критерии усвоения детьми содержания программы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии /уровни усвоения ЗУН | Индивидуальный уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  | Посещаемость | Пропускает занятия по неуважительной причине | Не пропускает занятия без уважительной причины | Посещает занятия каждый день, пытаясь работать самостоятельно |
|  | Теоретические знания | Запоминает ненадолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов | Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины | Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других |
|  | Практические умения и навыки | Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные | Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени | Задание выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали |
|  | Творческая активность | Действует при наличии необходимых атрибутов, практически отсутствует | Действует, заменяя недостающие атрибуты другими, дополняет текст, сюжет  | Проявляет инициативу и придумывает сюжеты сам |

Диагностическая карта

Группа: средняя

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 | Основы речевой культуры |
|  | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2 | Речевая культура |
|  | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. | Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). | Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение с помощью педагога. |
| 3 | Эмоционально-образное развитие |
|  | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства. | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности. | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. |
| 4 | Кукловождение |
|  | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. | Владеет элементарными навыками кукловождения. |
| 5 | Музыкальное развитие |
|  | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле. | Передает в свободных пластических движениях характер музыки. Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом. С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец. | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю. |
| 6 | Основы изобразительно-оформительской деятельности |
|  | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе). | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов. | Создает рисунки на основные действия спектакля. Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов. |

Ключ к результату усвоения материала:

*Низкий уровень* (70-80%) — 3 балла

*Средний уровень* (80-90%) — 4 балла

*Высокий уровен*ь (90-100%) — 5 баллов

*Тестовый итоговый контроль* по итогам прохождения материала за год обучения проводится в форме спектакля.

*Самоконтроль*

Основными задачами его введения являются:

* развитие познавательных интересов обучающихся;
* создание ситуации успеха для каждого ребенка;
* повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
* максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка;
* приобретение навыков саморефлексии.
	1. **Методические материалы**

*Дидактическое обеспечение:*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Д*ля педагогов** | **Для детей** |
| * Конспекты
* Разработки игр, упражнений, этюдов
* Сценарии театральных постановок

«Курочка Ряба»«Теремок на новый лад»«Кто сказал Мяу»«Крошечка-Хаврошечка»"Кошкин дом"«Чистота - залог здоровья  | * Предметы к играм, упражнениям, этюдам
* Карточки эмоций, жестов
* Зеркала
* Репродукции картин, фотографий
* Шапочки-маски
* Костюмы
* Декорации
* Музыкальное оформление
 |

*Методическое обеспечение программы:*

Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

* использовать различные методические приёмы обучения;
* учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
* давать материал в системе, от простого к сложному;
* сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях.

*Методы обучения:* (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании.

1. Объяснение нового материала.
2. Беседы.

3. Практические занятия.

4. Работа с дидактическим материалом

5. Активные групповые методы обучения: игры, дискуссии.

*Формы и режим занятий.*

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и

 Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий:

* игровой этюд
* импровизация
* демонстрация

Перед воспитанниками ставятся воспитательные задачи: уметь доводить начатое дело до конца, содержанием в порядке рабочего места.

*Формы работы на занятиях:*

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу воспитанников;

 - индивидуальная - самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в форме постановочного спектакля

*Формы проведения занятий:*

- демонстрация-объяснение;

* беседа;

- презентация;

- практическое задание.

*Формы подведения итогов по разделам, темам:*

- анализ выполненной работы;

- беседа.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Технология | Целевые ориентации | Прогнозируемый результат использования технологий |
|  | Технология уровневой дифференциации  | - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей  | - подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка |
|  | Игровые технологии | - самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; -развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям обществ | - игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на развитие познавательных процессов; - игры на развитие коммуникативных навыков;  |
|  | Здоровье сберегающие технологии | - создание условий для сохранения здоровья учащихся | - соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);- смена видов деятельности на занятии;- физпаузы;- индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей;- благоприятныйпсихологический климат. |

* 1. **Воспитательный компонент программы**

Цель воспитательной работы – создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности.

*Календарный план воспитательной работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Событие | Форма | Решаемые задачи | Сроки |
| «Правила поведения на занятия» | Беседа | Воспитывать культуру речи у дошкольников | январь |
| «Главные герои» | Дискуссия | Мотивировать детей к занятиям театральной деятельностью | февраль |
| «Спектакль» | Просмотр презентации с последующим обсуждением  | Воспитывать любознательность и развивать познавательный интерес  | март |
| «Путешествие в страну сказок» | Викторина | Воспитывать нравственные качества: терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим | апрель |
| «Мой любимый герой» | Защита проекта | Развивать творческие способности | Май |

*Формы и режим занятий:*

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов изображения. Практическая часть занятий состоит из выполнения работы.

*Формы работы на занятиях:*

- фронтальная – подача учебного материала всему коллективу воспитанников;

- групповая – выполнение заданий с учетом развития детей;

 - индивидуальная – самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- игра;

- беседа;

- викторина;

- конкурс;

- концерт;

- кроссворд;

- путешествие;

- сказка;

- соревнование.

*Формы проведения занятий:*

*-*беседа;

-практическое занятие;

- тематическая дискуссия;

-групповая консультация;

-ролевая игра;

- презентация.

*Формы подведения итогов по разделам, темам:*

- самостоятельная работа,

- анализ выполненной работы,

- беседа.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- технология опережающего обучения;

- проблемно-исследовательский подход;

- коллективные технологии (включая КСО, КТД, ТРИЗ);

- игровые технологии;

- проектный подход;

- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ);

- здоровьесберегающие технологии.

**2.6. Информационные ресурсы и литература**

*Информационные ресурсы:*

1. Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» // Журнал «Интерактивная наука»: [сайт]. – 2023 – URL: https://interactive-science.media/ru/keyword/3688/articles (дата обращения: 30.06.2023).
2. Софиенко, С. И. Театрализация в детском саду / С. И. Софиенко // Педагогическое сообщество «Урок.рф». – URL: https://урок.рф/library/teatralnaya\_deyatelnost\_174735.html?ysclid=lbxxhu7um9595491906. – Дата публикации: 28.04.2020.
3. Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства // Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru) : [сайт]. – 2023. – URL: https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/?ysclid=lbxxnddy8k790643496 (дата обращения: 30.06.2023).
4. Забродская, Н. Е. Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Н. Е. Забродская // Информационно-методический портал «Детские сады Тюменской области». – URL: http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html?ysclid=lbxxpfzi97582956064. – Дата публикации: 28.03.2018.
5. Домникова, С. В. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С. В. Домникова, Е. А. Никифорова, И. Ю. Тащилкина, Л. М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. – URL: https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc\_modeli-shkolnyh-teatrov\_maket.pdf?ysclid=lbxxuixhml120781001 (дата обращения: 30.06.2023).
6. Гареева, А. С. Проект по театральной деятельности «Где живет сказка» / А. С. Гареева // Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников. – URL: https://педталант.рф/гареева-а-с-проект/?ysclid=lbxxxjhnrk840685268 (дата обращения: 30.06.2023).
7. Миронова, Е. С. Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)» / Е. С. Миронова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki. – Дата публикации: 19.04.2020.
8. Денисова, А. Б. Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля / А. Б. Денисова // СМИ Портал "Мир дошколят". – URL: https://mirdoshkolyat.ru/metod-kabinet/igryi\_i\_igrushki/ispolzovanie-jetjudov-na-vyrazitelnost-jemocij-mimiki-i-zhestov-dlja-uspeshnoj-postanovki-detskogo-spektaklja?ysclid=lbxy6s8e4w632455382. – Дата публикации: 10.07.2019.
9. Федорова, А. В. Развитие мимики у детей 4-5 лет с ЗПР через проведение театрализованных игр-пантомим / А. В. Федорова // Всероссийский журнал «Воспитатель детского сада». – URL: https://www.vospitatelds.ru/categories/4/articles/6547?ysclid=lbxy7jq8pd63761328 (дата обращения: 30.06.2023).
10. Сценарии для детского театра «Разноцветный мир»: [сайт]. – URL: https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214 (дата обращения: 30.06.2023).
11. Иванова, Е.А. Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов «Развитие актёрского мастерства и сценической речи»/ Е.А. Иванова // Официальный сайт ООО «Инфоурок». – URL: https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoj-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047 (дата обращения: 30.06.2023).

*Литература для педагога*

* 1. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
	2. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 лет. /Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
	3. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
	4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
	5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
	6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.

*Литература для детей и родителей:*

1. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет. Под ред. Парамоновой Л. А.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014
2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет-М.: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

**Приложение ИГРЫ:**

**Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удается сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

*Вариант игры.* Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

**Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

**Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

**Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

**Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а,* например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з-* заяц, третий-на цапля, четвертый-яблоко и т.д.

 **Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

**Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

**Игра «Краски»**

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!

— Кто там?

— Покупатель!

— За чем пришел?

— За краской.

— За какой?

— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

**Игра «Поехали-поехали»** Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

**Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

**Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

Болтунья болтала, не переболтала.

Дятел дуб долбил, да не продолбил.

Жук жужжит над абажуром.

Враль клал в ларь.

Около кола колокола.

У пенька опять пять опят.

Папа покупал покупки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пекарь пек пироги в печи.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

две мышки поплоше несли два гроша.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,

растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

Водовоз вез воду из водопровода.

**Игра «Домашний театр»**

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

*Занавес*— мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

*Горько плакат* — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

*Лужа слез*— это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

*Погрузился в думу*— можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

*Утешать*— гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

*Как вкопанная*— остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

*Цветочки шевелили листочками*— шевелить пальцами.

*Ветер дует сильно, то слегка*— ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

*Пенек сундук*— должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

*Ветвистый дуб*— расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

*Прилетел ворон*— махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

*Бабочки порхают*— на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

**Игра-сказка «Смех сквозь слезы»**

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взялись за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколовшись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, угомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неописуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел бравый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей бравый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| На златом крыльце сиделиЦарь, царевич,Король, королевич,Сапожник, портной.Кто ты будешь такой? | Говори поскорей.Не задерживай добрыхИ честных людей.Раз, два, три, четыре, пять,Выходи, тебе искать! |  Шла лисичка по тропинкеИ несла грибы в корзинке —Пять опят и пять лисичекДля лисят и для лисичек.Кто не верит — это он,Выходи из круга вон! |
| Раз, два, три, четыре, пять,Вышел зайчик погулять.Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет: Пиф-паф, ой-ой-ой!Умирает зайчик мой. | У ребят спрятан клад,Кто отыщет, будет рад,Кто отыщет, тот расскажет, Тот расскажет и покажет.Если сможешь отыскать,Не забудешь рассказать,Не забудешь показать,Как у нас на сеновалеДве лягушки ночевали.Утром встали, щей поелиИ тебе водить велели. | Испекла пирог Надюша,По куску дала Катюше,И Валюше, и Иринке,И Светланке, и Маринке.У Катюши и МаринкиДва куска в одной корзинке.Кто пирог умеет печь,Растопи скорее печь!Раз, два, три, четыре, пять,Ты иди скорей искать! |
| Жили-были два дружка,Два заядлых рыбака.На заре до петуховНакопали червяковИ другой приманкиДве стеклянных банки. | Наша Маша рано встала,Кукол всех пересчитала:Две Маринки на окошке,Две Аринки на перинке,Две Танюшки на подушке,А Петрушка в колпачкеНа дубовом сундучке. |  |

Скороговорки

Едет с косой косой козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Все бобры добры до своих бобрят

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Глаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Маша дала Ромашке сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Встретил друга я вчера,

Разговор был до утра.

Рассказал про вести я

И про происшествия.

Горох сладкий в огороде

Посадил Володя вроде,

Совершенно горький лук

У Володи вырос вдруг.

Осень в парке красит листья

Золотой волшебной кистью.

Листья краской покрывает

Жалко, ветер их срывает.

В драке был взъерошен ерш.

На кого ерш стал похож?

На колючку, щетку, шишку

И ершистого мальчишку.

Кот Шалун сидит на шторе,

Потому что Маша в школе.

Будет Маша после школы

Штопать шелковые шторы.

Ручеек бежал, журчал.

Жук на нем кружил, жужжал.

Слушал жук ручья журчанье,

А ручей—жука жужжанье.

Медвежонок неуклюжий

Лапой шлепает по луже.

Медвежонок кружится,

Ловит лучик в лужице.

Жук— пожарник на пожар

Со всех ножек побежал.

«Где пожар? Без паники!

Мы жуки—пожарники».

На валежнике снежок,

Под валежником клубок.

Лежит ежик в зимнем сне.

Оживится еж к весне.

Жеребенок, рыжий хвостик,

Убежал к ежонку в гости.

Не тревожьтесь за малютку.

Убежал он на минутку.

Прочитал Журавль в журнале:

«Шмель вчера Ужа ужалил,

У Ужа ужасный жар»

Журавлю больного жаль.

Четверть часа черный кот

Чистит черненький живот.

Чистит чистым язычком

И мурлыча, и молчком.

Тучки очень скучные,

Потому что тучные.

Когда плачут тучи,

Тучам чуть-чуть лучше.

Сто столичных мастеров

Смастерили сто столов.

Сто столов сосновых

Для семи столовых.

Ездил в праздники Захар

За арбузом на базар.

За арбузом на обед

Карапузу пяти лет.

Цып — цыпленок нацарапал

Письмецо для Цыпа-папы:

«Вы отец — большой певец.

Вас целую — Цып. Конец».

На улице Центральной отличные жильцы.

На улице Центральной певцы и кузнецы,

Цветочницы и птичницы,

жницы и продавцы...

Жильцы с Центральной улицы

умельцы, удальцы.

Над рекою тучи гуще,

Дождик хлещет пуще, пуще.

Даже щуки и лещи

Ищут шляпы и плащи.

Сыплет, сыплет снег с небес.

Спит под снегом зимний лес.

Сонный сад в снегу стоит.

Сад под снегом тоже спит.

Танцевала оса

На листочке боса.

Застудила лапки.

Дайте осе тапки.

Вез я вазу на возу.

Загляделся на козу.

Ваза с воза звонко — зяк!

На глазах у всех зевак.

Гусеница цепко

Цепляется за ветку.

От скворцов скрывается.

Ей скворцы не нравятся.

В небе полная луна.

За волной бежит волна.

В догонялках при луне

Не догнать волну волне.

Зима была белым-бела,

Платок из снега соткала.

А город спал, во сне зевнул,

Платок на плечи натянул.

Дали Лене пластилин.

Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила —

Кукол угостила.

Блины белка напекла

И бельчатам подала.

Удались блины у белки.

Опустели вмиг тарелки.

Грустит Осень в лесу, и от грусти

Вырастают кругом грибы грузди.

Там, где Осень уронит слезинки,

Наберешь ты грибов три корзинки.

Словно белый пони

На небесном склоне,

Облако бежало,

Вдалеке пропало.

Жует поросенок

Морковку спросонок.

Грызет спозаранку

Барашек баранку.

Однажды Братцы-Кролики

Купили коньки-ролики.

Теперь Лисе без роликов

Не просто ловить Кроликов.

В ателье лесном—примерка.

Примеряет шубку белка.

Три подружки—трясогузки

Примеряют рядом блузки.