

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад «Гусельки»
(ул. Садовая, д.16)

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 4 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом зав.участком
№ 122 от 30.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театруля»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся - 5-6 лет
Срок реализации программы - 1 год
Составитель программы – воспитатель:
Гумарова Е.В.

п. Шексна
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом директора от 30.06.2023 № 122).

Направленность данной программы

Художественная

«...театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Актуальность программы

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. В формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Отличительная особенность программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах

Адресат программы: Программа ориентирована на детей в возрасте 5-6 лет.

Объём программы: Данная программа рассчитана на 34 часа в год, 30 минут в неделю в течение учебного года.

Срок освоения программы: нормативный срок освоения данной программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский

Уровень программы: базовый

Режим занятий: групповой, подгрупповой и индивидуальный

Длительность занятий: 30 мин - 1 раз в неделю.

Количество детей: от 15 до 20 человек

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развивать творческие и музыкальные способности. Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Образовательные: Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Череповец.

-Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие: Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

-Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

-Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

-Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

-Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации, желание выступать перед родителями и детьми.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные: Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

-Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала, аккуратность, старательность и коммуникативные способности детей.

1.3. Учебный план

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театрально-игровая деятельность	4	2	2	Беседа, показ упражнений
2.	Музыкально-творческое	6	1	5	Показ упражнений
3.	Художественно-речевая деятельность	5	1	4	Показ упражнений
4.	Основы театральной культуры	4	1	3	Беседа, показ упражнений
5.	Работа над спектаклем	13	3	10	Беседа, показ номеров, контроль упражнений, показ творческой работы
6.	Итоговое мероприятие	1	0	1	Показ творческой работы
7.	Диагностика	1	0	1	Наблюдение, практические задания
	Итого в год	34	8	26	

1.4 Содержание программы

1 Раздел Театрально-игровая деятельность.

Теория: 2

Практика: 2

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2 Раздел Музыкально-творческое.

Теория: 1

Практика: 5

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3 Раздел Художественно-речевая деятельность.

Теория: 1

Практика: 4

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться

разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4 Раздел Основы театральной культуры.

Теория: 1

Практика: 3

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5 Раздел Работа над спектаклем.

Теория: 3

Практика: 10

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

6 Раздел Итоговый спектакль

Практика: «Приключения Насти в сказочной стране»

(совместно с родителями)

7 Раздел Диагностика

Практика: 1

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка являются театрализованные спектакли и сказки, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

№ п/п	Содержание занятий
СЕНТЯБРЬ	
1 неделя	- Знакомство с театральным кружком «Театруля» - Чтение и разбор ролей сказки «Девочка и котят» - Начальная диагностика
2 неделя	- Игры и упражнения на расширение словаря - Музыкальная пантомима - Этюды на создание музыкального образа - Работа над спектаклем
3 неделя	- Игра на импровизацию движений - «Немой диалог» на развитие артикуляции - Разучивание танца котят, медвежат и петушков - Работа над спектаклем
4 неделя	- Показ мини спектакля для детей младшей и средней групп «Девочка и котят»
ОКТАБРЬ	
1 неделя	- Чтение сказки «Осень в лесу» - Игровые упражнения на повышение психологического статуса каждого ребенка и сплоченности детского коллектива. - Распределение ролей
2 неделя	- Игра «Веселый старичок - лесовичок» - Игры и этюды на развитие выразительной пантомимики - Упражнения на развитие артикуляции

	- Работа над спектаклем
3 неделя	- Интонационные упражнения - Разучивание песенок и танцевальных постановок для экологической сказки - Релаксация - Изготовление декорации
4 неделя	Показ театральной постановки для детей ДОУ «Осень в лесу» (экологическая сказка)
НОЯБРЬ	
1 неделя	- Слушание сказки «Про семью про дружную всем такую нужную» - Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов - Игра «Дружная семья» - Распределение ролей по желанию детей
2 неделя	- Игра – пантомима «Нос умойся» (по стихотворению Э. Мошковской) - Погружение в сказочную ситуацию - Музыкально – творческая деятельность - Работа над сказкой
3 неделя	- Подготовка к драматизации (повторение слов) - Упражнения «Зеркало» - Игра «Подбери рифму» Упражнения на дыхание и силу голоса
4 неделя	- Показ сказки «Про семью про дружную всем такую нужную» на День Матери
ДЕКАБРЬ	
1 неделя	- Рассказывание сказки «Теремок на новый лад или сказка о дружбе» - Пальчиковая игра «Играем в сказки» - Упражнения на дыхание и силу голоса - Распределение ролей
2 неделя	- Игра - пантомима «Сугроб» - Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши» - Разучивание ролей
3 неделя	- Игра на пальцах «Братцы» - Упражнение «Давайте хохотать» - Этюды на развитие музыкального образа
4 неделя	- Инсценировка сказки «Теремок на новый лад или сказка о дружбе» на Новогоднем утреннике (показ для родителей)
ЯНВАРЬ	
3 неделя	- Музыкальные хороводные игры - Игра «Моя Вообразилля» - Упражнения на импровизацию «Сказочные герои»
4 неделя	- Элементы «тренинга» сценического существования. Элементы актерского туалета. Цепочка действия. - Игра-развлечение «Елочка» - Сказка – экспромт «Солнышко светит»
ФЕВРАЛЬ	
1 неделя	- Знакомство со сказкой «Сказка о мальчике, который мечтал стать художником» (распределение ролей) - Игры на организацию внимания - Проблемная ситуация «Определи характер героя» - Разучивание танцевальных движений

2 неделя	- Игровое упражнение «Изобрази героя сказки без слов» - Упражнение на тактильные контакты между детьми, на сплочение детского коллектива «Трам-там-там» - Работа над сказкой
3 неделя	- Игра на развитие дикции, четкости произношения «Каша - малаша»
4 неделя	Показ театрализованной постановки «Сказка о мальчике, который мечтал стать художником» на развлечении
МАРТ	
1 неделя	- Слушание аудиозаписи сказки «Заюшкина избушка» - Музыкальная игра «Кто идет» - Игровое задание «Поиграем - угадаем» - Ролевые этюды по знакомым сказкам
2 неделя	- Игры на интонацию «Разные голоса» - Психологическая игра «Твои достоинства» - Творческое обыгрывание ролей
3 неделя	- Танцевальная композиция «Зарядка для зверят» - Упражнение на развитие слухового внимания «Звуки леса» - Репетиция театрализованной сказки
4 неделя	Показ сказки «Заюшкина избушка» для детей ДОУ
АПРЕЛЬ	
1 неделя	- Чтение сказки на новый лад «Муха цокотуха» - Распределение ролей - Ритмические игры и упражнения с музыкальным сопровождением
2 неделя	- Расскажи стихи руками «Кот играет на баяне» - Игра с театральными шумами - Творческие имитационные игры с передачей эмоционального состояния знакомого персонажа литературного произведения
3 неделя	- Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Пухтина - Просмотр детского выездного театра из г.Саранск
4 неделя	- Показ спектакля «Муха Цокотуха» для родителей и детей ДОУ
МАЙ	
1 неделя	- Знакомство со спектаклем «Приключения Насти в сказочной стране» (совместно с родителями) - Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы» - Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
2 неделя	- Работа над спектаклем, репетиция слов по ролям - Подбор костюмов, изготовление декорации - Игровое упражнение «Шар»
3 неделя	Показ итогового спектакля «Приключения Насти в сказочной стране» (совместно с родителями)
4 неделя	Итоговая диагностика

1.5 Планируемые результаты:

1. Раскрытие творческих и музыкальных способностей детей (эмоциональность, выразительность).
2. Развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение).
3. Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения)
4. Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

5. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
6. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
7. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
8. Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.
9. Развитие эстетического вкуса и творческой самостоятельности.
10. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный календарный график

Образовательный процесс, согласно учебного плана	01.09.2023-30.12.2023
Новогодние праздничные дни	31.12.2023-08.01.2024
Образовательный процесс, согласно учебного плана	09.01.2024-31.05.2024
Диагностический период	01.09.2023 - 08.09.2023 27.05.2024 - 31.05.2024
Самостоятельная работа детей	01.06.2024-31.08.2024

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в групповой комнате или в музыкальном зале.

Подбор, приобретение и изготовление атрибутов, декораций, костюмов для театрализованной деятельности детей (ноутбук, колонки, музыкальный центр, проектор, презентации, костюмерная, декорации, атрибуты к играм и инсценировкам, музыкальные инструменты)

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

Реализацию программы осуществляет штатный педагог. Образование педагога соответствует профилю программы (пройдены курсы повышения квалификации «Развитие одаренности детей в системе дополнительного образования»).

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1											
2											

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (2,7- 3 балла).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (2-2,6 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (1-1,9 баллов).

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности позволила выявить классификацию игровых позиций детей. Дети с высоким уровнем развития подходят под игровые позиции «Ребенок - режиссер» и «Ребенок-актер»:

Ребенок – «режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст и переводить его в игровой постановочный. Он целеустремлен, обладает комбинаторными свойствами (включение в ход игры стихи, песни, танцы и пр.) и организаторскими способностями (инициирует игру, распределяет роли, определяет «сцену», руководит игрой и ее развитием)

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, свободно владеет различными средствами выразительности и передачи образа, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ. Он эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.

Дети со средним уровнем развития подходят под игровую позицию «Ребенок - декоратор».

Ребенок – «декоратор» - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа, замысла, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Дети с низким уровнем развития подходят под игровую позицию «Ребенок – зритель».

Ребенок – «зритель» - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово)

2.4. Методические материалы

Театрализованные игры – это игры, опосредованные сценическим искусством в различных его жанрах, в основе которых лежит драматизация или импровизация.

Театрализованные игры, которые составляют основную часть театрализованной деятельности дошкольников, различаются по видам театров.

В данной программе представлены 5 разделов это: виды театрализованной деятельности, основы драматизации, игровое творчество, музыкально – игровое и танцевальное творчество, инсценирование детских произведений и сказок, показ зрителю

Дидактическое обеспечение:

Схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, ноутбук, картотеки (артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений, пальчиковых гимнастик).

Методическое обеспечение программы:

Для достижения цели обучения материал должен осваиваться последовательно. Программа обучения предусматривает групповое выполнение. Театральные занятия: обучающие, репетиционные, показательные. Для успешного освоения театрализованных игр необходимо проводить с детьми работу по речевому развитию это: пальчиковые игры, разучивание потешек, стихов и т.д. театральных движений (жесты, позы) ролевых действий, интонационной выразительности (мимики). Для достижения нужного результата используются методы: временного упрощения, освоения по частям. После освоения отдельных элементов идет работа по их соединению, комбинированию. Танцевальные элементы вводятся в простейшей форме по принципу постепенного усложнения. Включение музыкального сопровождения в театральных постановках, его зрелищность и эффектность.

Методы обучения:

Практические	Словесные	Наглядные
Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. Театрализованная деятельность, театрализованные игры Создание и центров «Театра» в группах ДОУ. Создание творческих спектаклей.	Беседы. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. Дидактические игры. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Моделирование ситуаций. Консультации. Наблюдения.	Организация фото выставок, видеороликов Рассматривание иллюстраций. Информационные стенды. Театрализованная деятельность.

Формы и режим занятий: Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает пояснения педагога, беседы. Практическая часть занятий состоит из – выбора и разучивания ролей, игр, этюдов, упражнений, показа сказок.

Формы работы на занятиях:

- индивидуальные и групповые, теоретические и практические;
- объяснение;
- чтение воспитателя;

- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу воспитанников;
- индивидуальная - самостоятельная работа воспитанников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в форме спектакля «Приключения Нasti в сказочной стране» (совместно с родителями).

Формы проведения занятий (отчетных и итоговых):

Коллективные, индивидуальные - игра, праздник, импровизация, выступление.

Формы подведения итогов по разделам, темам:

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

	Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
1.	Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
2.	Технология педагогической поддержки	- переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единствообучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребёнку; - формирование положительной «Я – концепции»	- раскрытие возможностей ребёнка; - создание ситуации успеха для каждого ребёнка; - уверенность в своих силах; - право ребёнка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных отношений между педагогом и ребёнком; - предоставление возможности ребёнку реализовать себя в положительной деятельности.
3.	Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещённость, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и

			<p>распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.
4.	Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация внутренних потребностей и склонностей воспитанников; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям обществ 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.

2.5 Воспитательным компонентом программы является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и прав свободного человека, воспитание у ребенка чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения
1.	«Театральное закулисье или что такое театр»	<p>Дать представление о театре. Познакомить с видами театров (художественно – драматический, кукольный и т.д.). Воспитывать уважительное отношение к театру. Пополнение словарного запаса.</p>	Игровые задания.
2.	«Кто работает в театре?»	<p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, сценарист, композитор, костюмер, гример...</p>	Презентация
3.	«Основы театральной культуры. Как вести себя в театре?»	<p>Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театрализованных играх. Воспитывать культуру общения и поведения</p>	Беседа, проблемные ситуации

4.	«Лучшие театры нашей страны»	Воспитать у детей знания о историческом наследии нашей Родины	Беседа Презентация
5.	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам, костюмам, декорациям.	Обыгрывание проблемных ситуаций
6.	«Всемирный день театра»	Воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного, поддержать познавательно-творческую инициативу детей, создать условия для художественно-эстетического развития детей посредством ознакомления с театром, как видом искусства.	Развлечение, познавательное мероприятие
7.	«По дорогам сказочной страны»	Закреплять знания детей о различных сказках	Викторина Презентация

2.6. Информационные ресурсы и литература

Информационные ресурсы:

Список литературы педагога:

- Е.А Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва 2003г.
- А.И. Буренина Программа «Ритмическая мозаика», С-Петербург 1995г.
- Т.Н Караманенко, Ю.Г Караманенко «Кукольный театр дошкольникам» Москва 1982 г.
- Н Ф. Сорокина Л.Г. Миланович Программа «Театр – творчество – дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Москва 2001г.
- Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: М., 2011г.
- Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011г.
- Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011г.
- Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013г.
- Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013г
- Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
- Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Интернет – источники:

<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovye-tehnologii/teatralizovannyye-igryi-v-starshey-gruppe.html>
<https://multiurok.ru/files/osobennosti-teatralizovannoi-deiatelnosti-v-starsh.html>

Литература для чтения детям по теме «Театр»

- Григорович, Т. В. Гуттаперчевый мальчик.
- Дуров, В. Л. Мои звери Дурова, Н. Ю. Ваш номер.
- Клиловский, В. В. Мы идем за кулисы.
- Куклачев, Ю. Д., Владимирова, Н. И. Самый обычный сундучок. Куклачев, Ю. Д. Мои друзья — кошки.
- Куприн, А. Н. Белый пудель.

- Чехов, А. П. Каштанка.
- Сидорова, М. Н. Памятный день в Шуркиной жизни.
- А. Л. Барто. В театре