

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад «Гусельки»  
(д. Костинское, д.42)

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол № 4 от 30.06.2023

Принята  
педагогическим советом  
протокол от № 4 30.06.2023

Утверждена  
приказом заведующего  
№ 122 от 30.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Детство – сказочная страна»**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Составители программы – воспитатели:  
Смирнова Н.Ф, Хламова А.Н.

п. Шексна  
2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Гусельки» (утверждено приказом директора от 01.03.2023 № 3).

*Направленность программы – художественная*

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать  
создание детского театра с детского возраста?  
Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого  
ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей  
звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение  
у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

*Актуальность программы.*

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь, направленная на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными «переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и творчества детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

### *Педагогическая целесообразность.*

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности. Развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### *Отличительная особенность программы*

Театрализованно-игровая деятельность органично вписывается во все образовательные области, которые обозначены во ФГОС ДО и направлены на развитие ребенка, который по завершению дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, все эти личностные качества ярко развиваются в театрализованной деятельности.

*Адресат программы:* Программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет.

*Объём программы:* Данная программа рассчитана на 16 часов в год, 30 минут в неделю в течение учебного года.

*Срок освоения программы:* нормативный срок освоения данной программы – (сентябрь 2023г.– май 2024г.)

*Форма обучения* – очная. Реализация программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Язык обучения:* русский

*Уровень программы:* базовый

*Режим занятий:* групповой

*Длительность занятий:* 30 мин – 1 раз в неделю.

*Количество детей в группе:* от 5 до 10 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Основной целью программы является* развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- познакомить детей с различными видами театра;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения;
- закреплять представление об окружающих предметах, умение называть предметы театрального игрового оборудования;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

*Развивающие:*

- развивать простейшие образно-выразительные умения, способность имитировать характерные движения сказочных животных;
- развить интерес к театральной игровой деятельности;
- развивать речь детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус;
- развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

### 1.3. Учебный план

№ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тематика театрализованной деятельности	4	1,5	2,5	Беседа, показ упражнений
2.	Основы драматизации	3	0,5	2,5	Показ упражнений
3.	Игровое творчество	2	0	2	Показ упражнений
4.	Музыкально-игровое и танцевально-игровое творчество	2	0,5	1,5	Беседа, показ упражнений
5.	Инсценирование детских произведений и сказок	4	1	3	Беседа, показ номеров, контроль упражнений, показ творческой работы
6.	Итоговое мероприятие	0,5	0	0,5	Показ творческой работы
7.	Диагностика	0,5	0	0,5	Оценка результатов обучения
	Итого в год	16	3,5	12,5	

### 1.4. Содержание занятий

#### Раздел 1. Тематика театрализованной деятельности.

*Теория:* Знакомство дошколят с театральным искусством, разными видами театра.

*Практика:* Показ театрализованных упражнений.

#### Раздел 2. Основы драматизации.

*Теория:* Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

*Практика:* Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, игры этюды, ролевые диалоги, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

#### Раздел 3. Игровое творчество.

*Практика:* Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

#### Раздел 4. Музыкально-игровое и танцевально-игровое творчество.

*Теория:* Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

*Практика:* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### Раздел 5. Инсценирование детских произведений и сказок.

*Теория:* Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми.

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Постановка инсценировки произведений русского народного творчества, русских народных сказок, инсценировки по произведениям В. Сутеева, В. Бианки, К. Чуковского, показ творческой работы зрителю.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Раздел 6. Итоговое мероприятие.**

*Практика:* Мероприятие «Театр, и мы», «Путешествие в страну театра» (совместно с библиотекой).

#### **Раздел 7. Диагностика.**

*Практика:* Система оценки результатов обучения по программе.

### **1.5. Планируемые результаты:**

В результате обучения дети:

- будут знать и называть различные виды театров, театрального оборудования;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание;
- желать выступать перед родителями, сверстниками, сотрудниками детского сада.

У них будут развиты:

- простейшие образно-выразительные умения, способность имитировать характерные движения сказочных животных;
- интерес к театральной игровой деятельности;
- речь, память: обогащен словарь, сформированы умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов, усовершенствованна звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь
- эстетический вкус и творческая самостоятельность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

1 сентября – начало занятий

31 мая – окончание занятий

Учебный год разработан на 9 учебных месяцев (сентябрь – май).

#### *Тематическое планирование*

№ п/п	Время проведения занятия (согласно расписанию)	Тема занятия
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	«Будем знакомы!» Коммуникативные игры
2 неделя	старшая разновозрастная группа	«Попробуем измениться» 1. Игра на общение «Назови ласково соседа». 2. Пантомимические загадки и упражнения. 3. Презентация «Разнообразие театров в детском саду»
3 неделя	старшая разновозрастная группа	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?» 1. Игра «Театральная разминка». 2. Игра на общение «Мы играем в сказки» . 3. Презентация по сказкам В. Сутеева.

4 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Игровой урок»</b> 1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса 3. Игровые этюды (зайца, белки, вороны, медведя)
<b>Октябрь</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Одну простую сказку хотим вам показать»</b> 1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Поиграем пальчиками»</b> 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима» 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра – инсценировка «Пальчиковый театр»
3 неделя	старшая группа	<b>«Постучимся в теремок»</b> 1. Игра – загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». 4. Хороводные игры М.Родиной «Кукляндия»
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Теремок»</b> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения.
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Кто к нам пришёл?»</b> 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. 3. Игровые упражнения «Кто к нам пришел»
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Косолапый приходил – теремочек развалил...»</b> 1. Игровое упражнение «Угадай героя». 2. Драматизация сказки «Теремок»
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Учимся говорить по - разному»</b> 1. Объяснение понятия «интонация». 2. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности Кукляндия М. Родиной 3. Творческие этюды «Рисуем бусами»
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Учимся говорить чётко!»</b> 1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4. Физкультминутка «Буратино»
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Будем рифму добавлять»</b> 1. Игра «Едем на поезде». 2. Дидактическая игра «Придумай рифму».

		3. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
2 неделя	старшая группа	<p><b>«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»</b></p> <p>1. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>2. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>3. Пальчиковая игра «Играем в сказки»</p>
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Рассказываем про любимые игры и сказки»</b></p> <p>1. Игры на выразительность речи</p> <p>2. Пересказ сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>3. Музыкальные хороводные игры</p>
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»</b></p> <p>1. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>3. Характеристика персонажей сказки.</p>
<b>Январь</b>		
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Придумываем сказку»</b></p> <p>1. Пальчиковая игра «Играем в сказки»</p> <p>2. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»</p> <p>3. Придумываем продолжение сказки.</p>
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Игра в сказку»</b></p> <p>1. Погружение в сказку, придуманную детьми.</p> <p>2. Пантомимическая игра «Узнай героя».</p> <p>3. Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик»</p>
<b>Февраль</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Наши эмоции»</b></p> <p>1. Упражнение «Изобрази эмоцию».</p> <p>2. Этюды на изображения эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>3. Творческие этюды «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем»</p>
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>Викторина «Сказки наших любимых писателей»</b></p> <p>Игровое упражнение «Изобрази героя сказки без слов»</p>
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Сказочные герои»</b></p> <p>Развлечение «Наши любимые сказки» (совместно с библиотекой)</p>
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</b></p> <p>1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Практическое задание.</p>
<b>Март</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<p><b>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</b></p> <p>1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».</p> <p>2. Беседа о дружбе</p>

		3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 3. Упражнение «Изобрази настроение».
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Друг всегда придет на помощь»</b> 1. Отгадывание загадок. 2. Игры на интонацию «Разные голоса» 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Играем с пальчиками»</b> 1.Пальчиковые игры «Сказки» 2.Танцевальная композиция «Зарядка для зверят»
4 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Сказки учат быть добрыми»</b> 1.Игры на общение «Учимся дружить» 2.Ролевые этюды по знакомым сказкам
<b>Апрель</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>Праздник</b> 1.Развлечение «В стране театра» (совместно с библиотекой) 2.Игры на интонационную выразительность.
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Учимся, играя»</b> 1.Игры - имитации выход героев под музыку. 2.Игры на общение: «Ласковые имена» 3.Разные виды театра.
3 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Кукляндия»</b> 1.Игровые этюды: «Покажи эмоцию» 2.Показ инсценировки игры «Дом» по «Кукляндии» М.Родиной
4 неделя	старшая группа	<b>«Ссора с другом»</b> 1.Рассматривание картинки «Злость». 2.Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3.Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
<b>Май</b>		
1 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Бусоград»</b> 1.Игровые этюды: « Дружная семья» 2.Творческие задания «Бусоград» 3.Творческие этюды «Придумай и расскажи сказку»
2 неделя	старшая разновозрастная группа	<b>«Театр и мы» (итоговое мероприятие)</b> «Путешествие в страну театра» (совместно с библиотекой)
3 неделя	старшая разновозрастная группа	Диагностический период
4 неделя	старшая разновозрастная группа	Диагностический период

## 2.1. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проходят в групповой комнате.

Подбор материала, инструментов, костюмов, различных видов театров и др. для театрализованной деятельности детей.

Систематизация художественного материала: стихи, загадки, пословицы, иллюстрации, альбомы с целью активизации детей.

*Кадровое обеспечение:*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

Реализацию программы осуществляет штатный педагог. Образование педагога соответствует профилю программы.

## 2.2. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ программы к любому из представленных уровней. Каждый уровень предполагает универсальную доступность для детей с любым типом психофизиологических особенностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Уровни сложности программы	Разделы программы	Особенности театрально-игровой деятельности детей
«Стартовый уровень» (от 1 до 6 баллов) – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения содержания программы	1 раздел: знакомство с куклами разных видов театра, но могут допускать неточности в их определении (1балл). 2 раздел: недостаточно прочные навыки по основам драматизации, игровые умения и упражнения выполняются непосредственно под руководством взрослого (1балл). 3 раздел: нет самостоятельности в исполнении ролевых действий, в ролевых диалогах, недостаточно эмоциональной выразительности (1балл). 4-5 раздел: недостаточно сформировано умение двигаться под музыку, нет самостоятельности при исполнении музыкально-ритмических движений, отсутствует желание/выборочное желание участвовать в главной роли инсценировки (1балл; 1 балл).	Наблюдаются ошибки в выполнении театральных движений, в их последовательности; при выполнении под музыкальное сопровождение возникают паузы, недостаточно эмоционально исполняется ролевой диалог, ребенку удаются только простые фразы, движения и жесты, у ребенка позитивный, эмоциональный настрой (1балл).
«Базовый уровень» (от 2 баллов до 12 баллов) – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают целостность картины в рамках содержательно-	1 раздел: знакомы со всеми видами театров, но могут допускать неточности в различении их особенностей (2балла). 2 раздел: навыки по основам драматизации сформированы, но иногда требуется помощь педагога (2балла). 3 раздел: выполнение игровых упражнений, этюдов, ролевых	У ребенка имеется небольшая неточность в технике исполнения ролевых действий, либо недостаточно эмоционально передан образ героя, в целом ролевые действия выполняются в соответствии с текстом, ролевой диалог выполнен

тематического направления программы	действий и ролевых диалогов иногда вызывают затруднения, требуется небольшая помощь взрослого (2 балла). 4-5 раздел: хорошо умеют двигаться под музыку, выполняют музыкально-ритмические упражнения, недостаточно развита музыкальная импровизация (движения не сопровождаются эмоциями) (2 балла ; 2 балла).	ребенком самостоятельно, за исключением небольших неточностей, которые не влекут за собой длинных пауз, у ребенка позитивный, эмоциональный настрой (2 балла).
«Продвинутый уровень» (3-18 баллов) предполагает освоение узкоспециализированной содержательной формы в рамках содержания программы	1 раздел: хорошо знают все виды театров и различают особенности каждого вида (3 балла). 2 раздел: имеют хорошие навыки по основам драматизации, используют творческий подход в ролевых диалогах и действиях (3 балла). 3.раздел: самостоятельно выполняют игровые этюды, ролевые действия и ролевые диалоги (3 балла). 4- 5 раздел: ритмично двигаются под музыку, самостоятельно исполняют музыкальные этюды и импровизации под музыку. Ребенок эмоционален, свободно перемещается в театральном пространстве, помогает ориентировке сверстнику (3 балла; 3 балла).	Ребенок владеет основами драматизации, проявляет творческие способности ; хорошо владеет движениями, жестами, мимикой, интонацией, соблюдает ритмическую основу под музыкальное сопровождение, нет опережения либо запаздывания, подача образа выполняется эмоционально, со свойственным для данного персонажа характером, у ребенка позитивный, эмоциональный настрой (3 балла).

ФИ ребенка	Критерии стартового уровня					Критерии базового уровня					Критерии продвинутого уровня					уровень
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

### 2.3. Методические материалы

*Театрализованные игры* – это игры, опосредованные сценическим искусством в различных его жанрах, в основе которых лежит драматизация или импровизация.

Театрализованные игры, которые составляют основную часть театрализованной деятельности дошкольников, различаются по видам театров.

В данной программе представлены 5 разделов это: виды театрализованной деятельности, основы драматизации, игровое творчество, музыкально – игровое и танцевальное творчество, инсценирование детских произведений и сказок, показ зрителю

*Дидактическое обеспечение:*

Схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, ноутбук, картотеки (артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений, пальчиковых гимнастик).

*Методические рекомендации и обеспечение:*

Для достижения цели обучения материал должен осваиваться последовательно. Программа обучения предусматривает групповое выполнение. Театральные занятия: обучающие,

репетиционные, показательные. Для успешного освоения театрализованных игр необходимо проводить с детьми работу по речевому развитию это: пальчиковые игры, разучивание потешек, стихов и т.д. театральных движений (жесты, позы) ролевых действий, интонационной выразительности (мимики). Для достижения нужного результата используются методы: временного упрощения, освоения по частям. После освоения отдельных элементов идет работа по их соединению, комбинированию. Танцевальные элементы вводятся в простейшей форме по принципу постепенного усложнения. Включение музыкального сопровождения в театральных постановках, его зрелищность и эффектность.

#### *Методы обучения:*

В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником. Дети могут высказывать свои мысли, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т. д.

Наглядный: рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ.

Словесный: объяснение, указание, использование х/слова, рассказ, пояснение.

Практический: игры-драматизации, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, проигрывание различных видов театра, индивидуальный подход с учётом возрастных особенностей, просмотр альбомов, иллюстраций.

Игровой: сюрпризный момент, игровая ситуация, пальчиковые, артикуляционные и подвижные игры.

#### *Формы и режим занятий:*

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 5-7 лет.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 30 минут).

Занятия проводятся с сентября по май.

Деятельность проводится в форме игры:

- игровые упражнения;
- этюды;
- игра-драматизация;
- сюжетно-ролевая игра

#### *Формы работы на занятиях:*

- индивидуальные и групповые, теоретические и практические:
- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

#### *Формы подведения итогов реализации программы:*

- беседа
- контроль упражнений
- показ творческой работы

#### *Формы проведения занятий (отчетных и итоговых):*

- коллективные;
- индивидуальные;
- игра;

- викторина;
- концерт;
- праздник;
- выступление;
- импровизация.

*Формы подведения итогов по разделам, темам:*

Качество знаний и умений дошкольников проверяется через показательные выступления в течение учебного года и в конце обучения.

Итоговой контрольной показательной точкой может служить включение театральных этюдов, инсценировок в детские праздники и развлечения.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях:*

	Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
1.	Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей	- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка
2.	Технология педагогической поддержки	- переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единствообучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребёнку; - формирование положительной «Я – концепции»	- раскрытие возможностей ребёнка; - создание ситуации успеха для каждого ребёнка; - уверенность в своих силах; - право ребёнка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных отношений между педагогом и ребёнком; - предоставление возможности ребёнку реализовать себя в положительной деятельности.
3.	Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещённость, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный

			психологический климат.
4.	Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самореализация внутренних потребностей и склонностей воспитанников;</li> <li>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</li> <li>- воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; -развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков;</li> <li>- приобщение к нормам и ценностям обществ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на воспитание необходимых качеств личности;</li> <li>- игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;</li> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.</li> </ul>

#### 2.4. Воспитательный компонент программы

Воспитательным компонентом программы является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и прав свободного человека, воспитание у ребенка чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры.

*Календарный план воспитательной работы:*

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения
1.	«Международный день пожилого человека»	Привлечь внимание детей к проблемам людей пожилого возраста	Беседа
2.	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Игровые задания.
3.	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация
4.	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения	Беседа Презентация
5.	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Обыгрывание проблемных ситуаций
6.	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Беседы, проблемные ситуации.
7.	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких	Викторина Презентация
8.	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа

#### 2.5. Информационные ресурсы и литература

*Информационные ресурсы:*

- <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovye-tehnologii/teatralizovannyye-igryi-v-starshey-gruppe.html> - театрализованная игра в старшей группе детского сада.
- <https://multiurok.ru/files/osobennosti-teatralizovannoi-deiatelnosti-v-starsh.html> - особенности театрализованной деятельности в старшей группе.

*Литература для педагога:*

1. Е.А Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва 2003г.
2. А.И. Буренина Программа «Ритмическая мозаика», С-Петербург 1995г.
3. Т.Н Караманенко, Ю.Г Караманенко «Кукольный театр дошкольникам» Москва 1982 г.
4. Н.Ф. Сорокина Л.Г. Миланович Программа «Театр – творчество – дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Москва 2001г.
5. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: М., 2011г.
6. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011г.
7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду:
8. Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011г.
9. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013г.
10. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013г
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

*Литература для детей и родителей:*

1. Григорович, Т. В. Гуттаперчевый мальчик.
2. Дуров, В. Л. Мои звери Дурова, Н. Ю. Ваш номер.
3. Клиловский, В. В. Мы идем за кулисы.
4. Куклачев, Ю. Д., Владимирова, Н. И. Самый обычный сундучок.
5. Куклачев, Ю. Д. Мои друзья – кошки.
6. Куприн, А. Н. Белый пудель.
7. Чехов, А. П. Каштанка.
8. Сидорова, М. Н. Памятный день в Шуркиной жизни.
9. Барто, А.Л. В театре